WEEKBLAD • 36ste JAARG. • 52 BLZ. 1815 25-1-1973 • BELGIË : 12 F • NEDERLAND : Fl. 1,- ABONNEES : 90 CT



robbedoes

ROBBEDOES INTERVIEWT « TOP-POP »-PRESENTATOR **AD VISSER**

compleet verhaal :
DE MINI-MENSJES !

oom Wim :
DE REDDENDE ENGEL
POESIECLOPEDIE

luchtvaart :
DE MIL V-12

lange afleveringen :
MUSKETIERS
SAMMY
KATAMAROM

ER BROEIT WAT BIJ
de mini-mensjes
40° IN DE SCHADUW

JI BUTCH AFPRIJZINGEN :

STIJL TOT ELKE PRIJS !

Ji BUTCH

College (4-15 jaar)
University (15-25 jaar)

Ji
Auto-coat met Borgvoering : ~~2.950 F~~
1.700 F

Effen kostuum met brede opslagen (1 knoop) : ~~4.950 F~~
3.950 F

Ji
Prince-de-Galles kostuum : ~~4.950 F~~
2.650 F

Ji
Blazer, klassiek, twee knopen : ~~2.650 F~~
1.950 F

Ji
Gabardine broeken : ~~1.295 F~~
895 F

Ji
Blouson-pantalon

Blouson :
1.100 F
in plaats van ~~1.870 F~~

Pantalon :
595 F
in plaats van ~~795 F~~

Ji
Jekker met grote rits : ~~3.250 F~~
2.600 F

ANTWERPEN : Mechelsesteenweg, 67. **BRUSSEL :** Bovenstad, in Garden Stores Louise, Louizalaan, 45 (privé parking : De Jonckerstraat, 44, direkte toegang tot de zaken). Centrum, Schildknaapstraat, 38 (privé parking rechtover). **GENT :** Zonnestraat, 25 (privé parking : Schouwburgstraat, 4, direkte toegang tot de zaak). **LUIK :** rue Cathédrale, 114,(gratis parking : Parking "C.M.500", rue Charles Magnette, 1 b). **HET ZOUTE :** in Garden Stores Het Zoute, Kustlaan, 89.

Guust Flater

door Franquin

















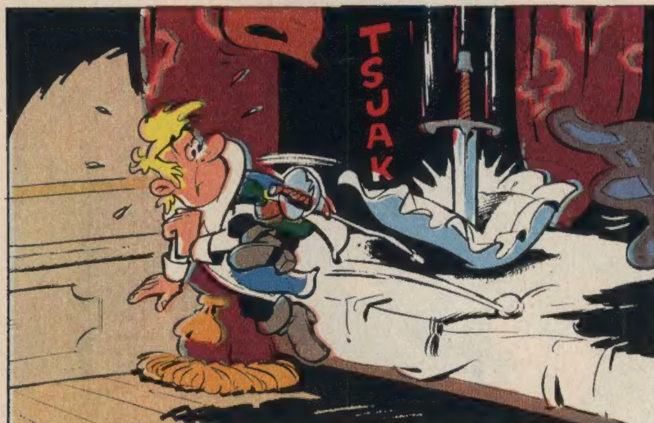


752

Calebas moet het bed van Richelieu proberen, want de kardinaal ruikt overal gevaar...

Cara en Calebas





















de schrik van de Kardinaal

MAZEL • Cauvin















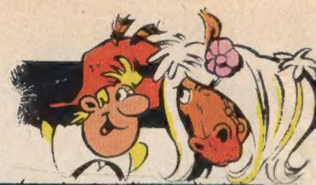






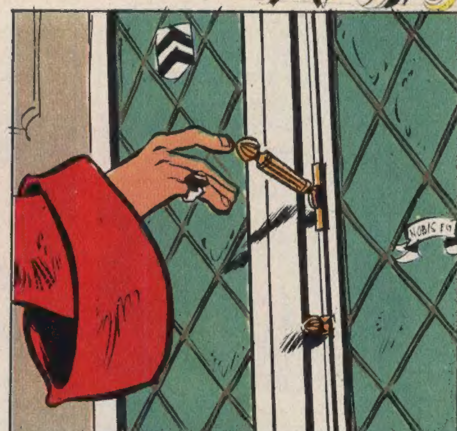
vervolg

6B




JA, RUIM MAAR AF!


?
KLINK
KLONL
KLANG




BLIKSEM!... PAL ONDER MIJN RAAM NOTABENE!
TSJAK
KLINK
SJLOING
DZIIING


TSJINK
KLANG
TSING
SJALNK
TINK


ALLES DONDERS!!


UW LAATSTE UUR HEEFT GESLAGEN, MIJNHEER!


OPHOUDEN!


IK BESCHOUW DIT GEVECHT NOG NIET ALS BEËINDIGD, MIJNHEER!
ZEER ZEKER NIET! ZONDER DIE VERVLOEKTE KAT HAD U 'T NIET OVERLEEFD!
TSJOK





de schrik van de Kardinaal

MAZEL • Cauvin























wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Achteruit ?

Waar gaat u heen ? Vroeger vond ik Robbedoes reuze, met Johan en Pirrewiet, Lucky Luke, de Smurfen, Robbedoes door FRANQUIN, Bollie en Billie, Steven Sterk, Jaap, Guust, en die fijne rubrieken — Heet van de Redactie, de Hondemening van Billie. Nu neem ik hem nog slechts voor enkele verhalen : Guust, Bollie en Billie... Robbedoes gaat langzamerhand achteruit — hoewel het nog steeds niet slecht is. Die meneer Fournier verbrodt Robbedoes. Het lijkt wel of hij enkel personages met konijnen kan tekenen, en ook zijn verhalen verminderen, terwijl Franquin ze altijd even spannend maakte. Waar blijft Johan en Pirrewiet ? Er zijn tenslotte ook een paar goede verhalen bijgekomen : Sammy, en Ford T. Waar is Niek ? Zijn tekeningen waren vroeger beter. Er zijn ook zeer flauwe dingen bijgekomen : Yoko Tsuno, de Blauwbloezen, en vooral Caesar. Ik hoop dat u tenminste op 30 % hiervan reageert.

Veel geluk in de toekomst !

Marc Klein, Molenbeek.

Als we dan toch moeten reageren : we zijn het met de grote meerderheid van de lezers eens dat Fournier sterk verbetert. Als hij voor jou nog steeds niet heeft bewezen dat hij wel wat anders kan tekenen dan alleen maar personages met konijnen, hoe wil je dan dat hij het bewijst ? Uit de opiniepeilingen blijkt dat bijna alle lezers Yoko Tsuno en de Blauwbloezen heel goed vinden. Natuurlijk, mag jij die verhalen flauw vinden. Mogen wij dàt dan jammer vinden ?

En Buck ?

Ondanks mijn gevorderde jaren lees ik al jaren Robbedoes. Vroeger vond ik het een enig blad. Tot mijn spijt vind ik de qualiteit van uw verhalen steeds slechter worden. Goede oude verhalen verdwenen spoorloos. Op een nieuwe opiniepeiling komt een oude vriend als Buck Danny niet eens meer voor. Veel oudjes zijn geruisloos verdwenen. B.v. Johan en Pirrewiet. « Robbedoes » is sedert de overname door Fournier een gemaakt rotverhaaltje geworden vergeleken met de kostelijke verhaal van vroeger met de Marsupilami !

J. G. Wijers, arts, Amsterdam.

In de jongste opiniepeiling komen alleen de figuren voor waarvan de laatste maanden tenminste één verhaal is verschenen — daarom geen Buck Danny, Natasja of Foufi. Nog even dit : tegenover bovenstaande scherp kritische brieven staan er veel brieven van lezers die het tegenovergestelde schrijven — en die we niet publiceren 1. omdat iedereen gaat geeuwen als hij 5 brieven leest waarin alles dat er in Robbedoes staat wordt opgehemeld, en 2. omdat het een oude Robbedoestraditie is om in de eerste plaats kritische brieven af te drukken.

Pet af

Ik vind Robbedoes het tofste stripblad. Pet af voor Peyo ! Koppige Smurfen en Smurfe koppen, én de Poesienclopedie zijn geweldig. Toet en Kli-Wong is beter in een compleet verhaal. Oom Wim mag eruit, en Rob-Pop ook. Sophie, Sammy en de Blauwbloezen zijn uitstekend. 1° Verschijnen er albums van Toet en Khena ? 2° Waarom staat Ji-Butch niet in de opiniepeiling ? 3° Waarom wordt Oom Wim door verschillende tekenaars

getekend? Ik zou graag willen corresponderen met postzegelverzamelaars.

Patrick Wils,
Karel Marxstraat 1,
2640 Niel.

1° Voorlopig niet. 2° Dat is een reclamestrip. 3° Omwille van de verscheidenheid; het zou ook te veel worden voor één tekenaar.

Meer Smurfen

Guust Flater is de ster van het beste weekblad dat ik ken! Waar haalt Franquin het toch altijd vandaan?! Oom Wim begint na die jaren wat eentonig te worden; ik hoop dat Antoinette Colin daar verandering in brengt. Natasja laat wel lang op zich wachten! Kan het nieuwe Smurfenverhaal niet per twee of drie platen worden gepubliceerd? De beste smurfen aan alle medesmurfen!

Dirk Degraeve,
Oostende.

Met een tempo van twee of drie platen per week plus al het andere werk zou Peyo al gauw onrustwekkend gaan hijgen...

Attila terug!

Archie Cash is heel spannend, maar de kleuren zijn te donker. Sammy is steengoed. De Blauwbloezen: erg spannend. Yoko Tsuno: steengoed. Snoesje vind ik kinderachtig — mag eruit. Baard en Kale: spannend. Sandy: uitstekend. Wanneer komt Attila terug?

Eddy Billet,
St. Stevens Woluwe.

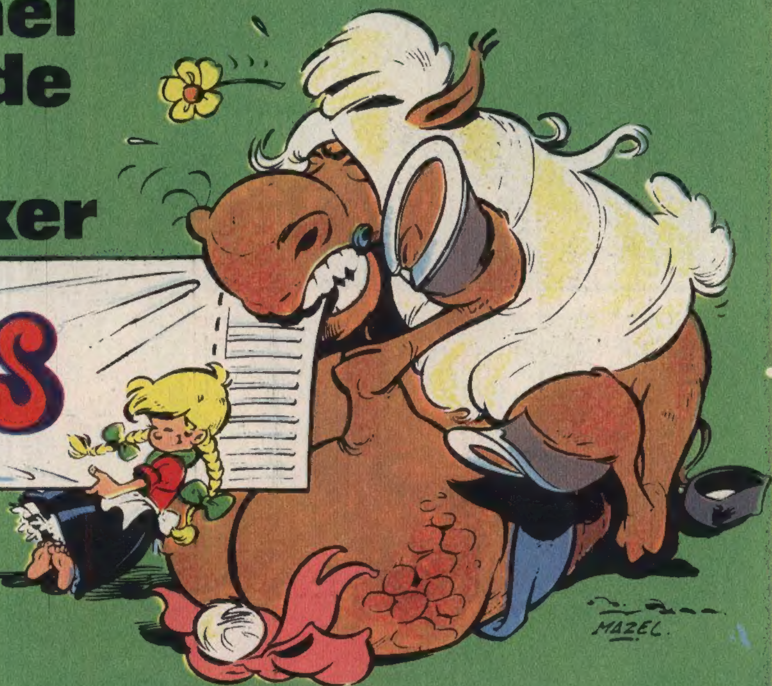
Je boft: Attila komt volgende week terug.

Blauwbloezen...

Ik vind het erg dat Salverius is heengegaan en iemand anders zijn helden overneemt. Ik zie er niet veel in. Wie is het? Ik verwacht binnenkort verhalen van Walthery, Kiko, Piroton, Roba en Peyo. Hoe vindt u mijn tekening? Mijn lijstje van tekenaars: 1) Fournier, 2) Gos, 3) Jidéhem. 4) Malik. 5) Franquin, 6) Salverius, 7) Peyo, 8) Lambil, 9) Degieter, 10) Roba.

A. B., Amstelveen.

Lambil zal de Blauwbloezen verder tekenen. Als je tekening in oostindische inkt was uitgevoerd, had ze wel een plaats gekregen in onze nieuwe rubriek «Plant 'n Knol» — dus gauw inkt halen!

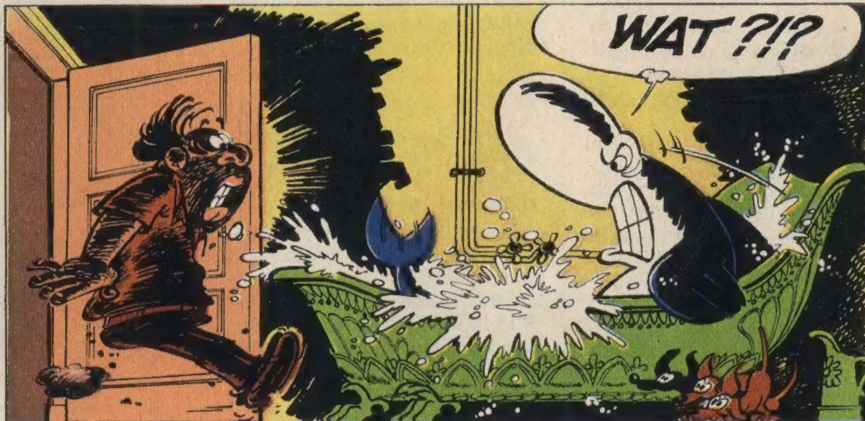


In het huis van Coco Bananas willen de zware jongens Toet ontvoeren...

Toet & Kli-Wong

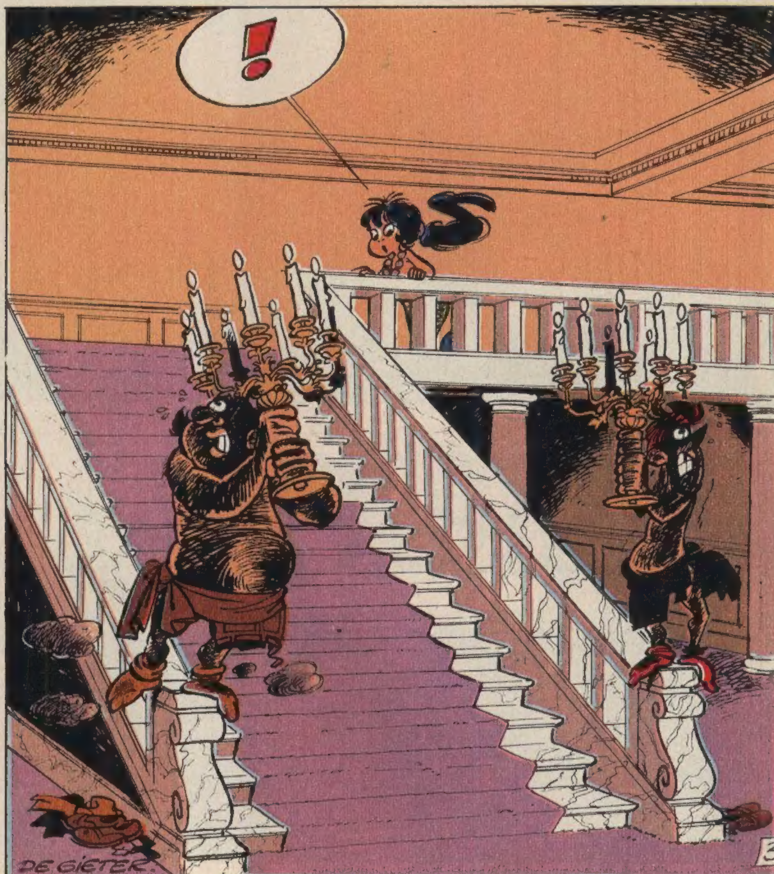








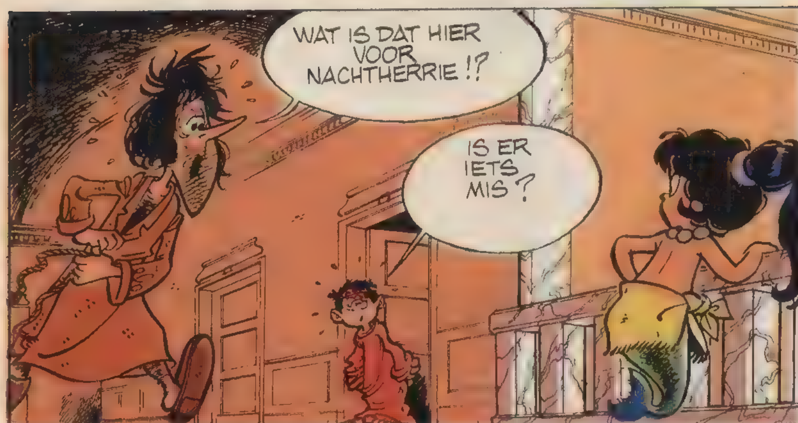






Toet in Parijs

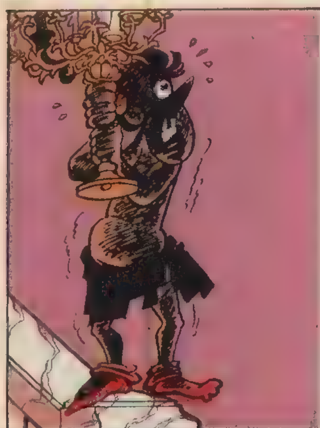
DEGIETER



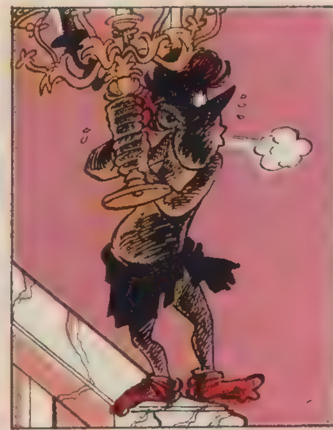


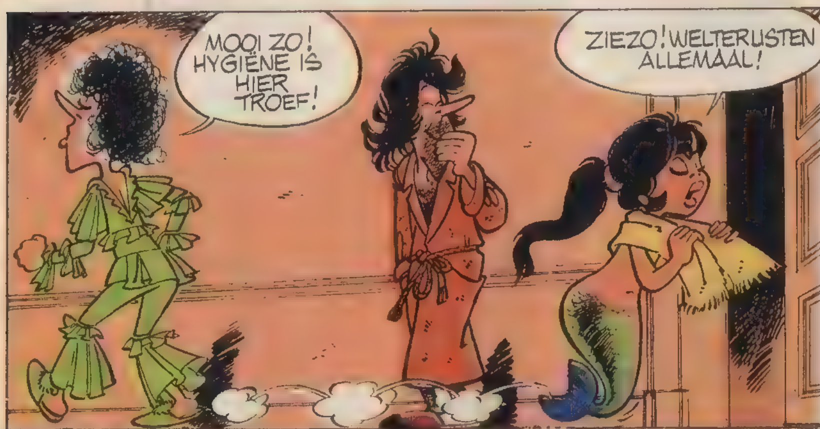


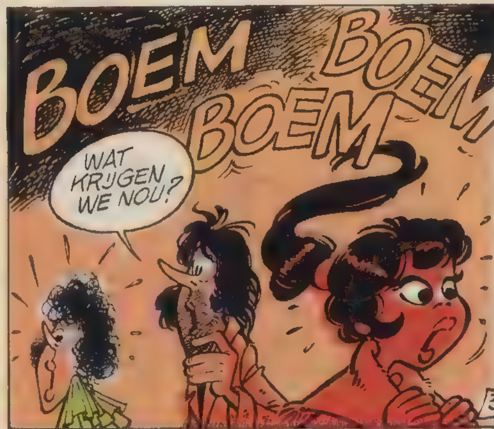












34

wordt vervolgd

Papa Pop laat heel Tora Torapa uitkammen om Robbedoes en zijn vrienden uit te schakelen...



















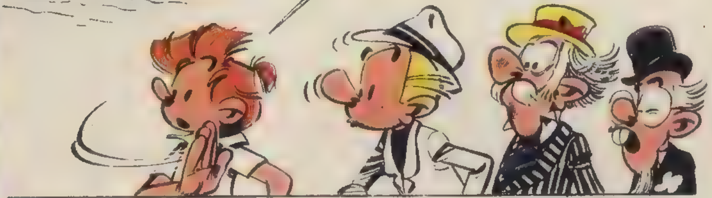


TORA TORAPA

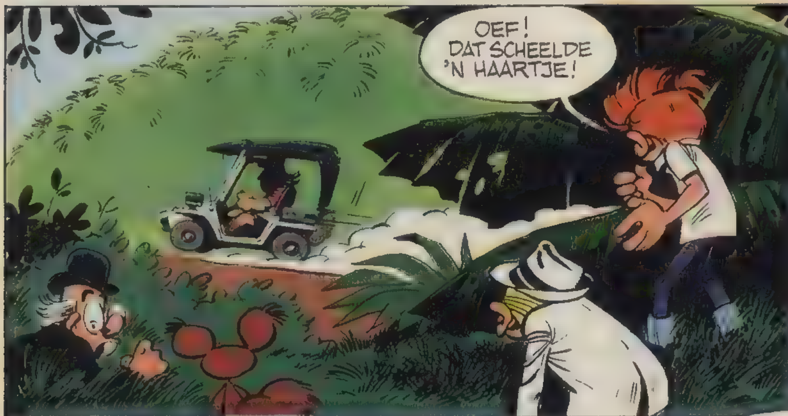


FOURNIER

















wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

PRESENTATOR

Ad Visser is net zo druk als-ie lang is. En lang is-ie. De lat moet een kleine twee meter de lucht in voordat Visser eronder past. Visser is een kleine hengel, zou je kunnen zeggen… even onopvallend buigzaam en venijnig als rotan waarmee meester vroeger een pets uitdeelde aan iedere leerling die een zweem van kritiek op z'n beleid durfde te uiten.

Ad Visser is druk… heeft veel te doen. Hij staat rotsvast achter alles dat hij presenteert en presteert. Tegen ieder zuchtje wind dat het rimpelloze oppervlak van zijn prestaties dreigt te verstoren, werpt hij onmiddellijk een dam op gebouwd uit zinkstukken eigentijdse jovialiteit en brokken ontwikkeld publiciteitsgevoel.



AD VISSER

Ad Visser is met z'n vijfentwintig jaar een bekende pop-figuur geworden. In veel gelezen " polls " (zowel in Nederland als in België) vallen de kaarten in zijn categorie bijzonder gunstig voor hem uit. Zijn stijl van presenteren verschilt van programma tot programma, maar zijn " Top-Pop-stijl ", zoals die iedere maandagavond via de beeldbuis overkomt, benadert zijn werkelijke persoonlijkheid, naar onze mening, het dichtst. Met zijn populair docerende toffe-jongens-stijl is Ad Visser erin geslaagd een televisie-programma zodanig aan zich te binden, dat presentatie door een andere hoogstwaarschijnlijk een negatieve invloed op de waardering zou hebben.

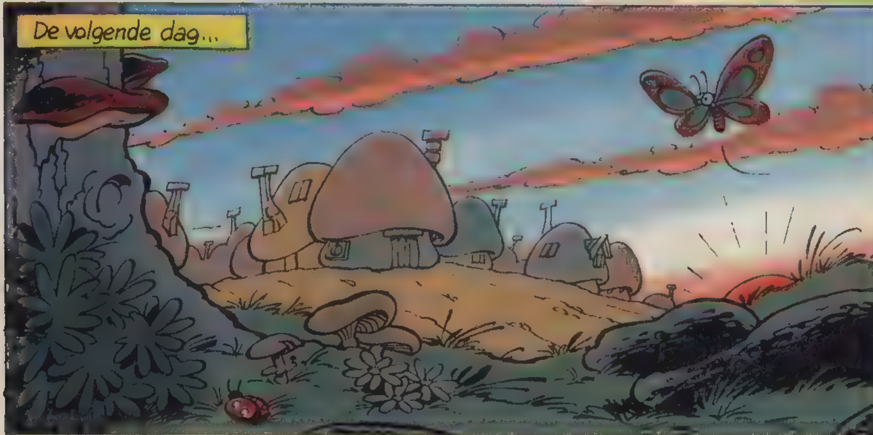
Ad Visser is druk (da's drie keer). Vertel nou dan eindelijk maar-es waarmee.

lees door bladz. 17

De Noord- en de Zuidsmurfen hebben herrie over hun taal...



KOPPIGE SMURFEN en SMURFE KOPPEN





















wordt vervolgd



ROBBEDOES INTERVIEWT

vervolg van bladz. 15

« Met muziek. Ik ben helemaal leip van muziek. Zonder muziek kan ik niet... 'k ben d'r voortdurend mee bezig en 'k moet 'r voortdurend mee bezig zijn. Ik doe dus wel meer dan alleen "top-pop", hoewel dat programma tot nu toe nog het enige televisiewerk is dat ik doe. Daarnaast heb ik twee radio-programma's. Op maandagavond van tien tot elf doe ik "Super Clean Dream Machine" en op woensdagmiddag, twee uur lang, de "Hitvisser". In de week-ends sta ik dan nog in de disco-shows, een rijdende discoteek waar we zo'n beetje heel Nederland en een dik stuk van België mee afrijden. »

« Die programma's zijn van jou. Die disco-show ook ? »

« Er komen dus geregeld aanvragen binnen voor de show waarbij uitdrukkelijk om Ad Visser als disc-jocjey wordt gevraagd... net zo goed als er aanvragen binnenkomen speciaal voor m'n collega's. De Avro heeft nu drie van die shows ter beschikking. Het is dus tot op zekere hoogte wel mogelijk aan die speciale wensen tegemoet te komen. Er zullen ook wel mensen zijn die liever een weekje wachten totdat de disc-jockey die zij speciaal willen hebben, vrij is en kan komen. »

« Hoe presenteer je zo'n disco-show ? »

« Zou je een keer zelf moeten komen bekijken. Voor mij is dat moeilijk te zeggen. Het is dus niet zo dat ik een vast programma met ingebouwde geintje heb. Alles wat ik in zo'n zaal uitvoer gebeurt dus wel volkomen spontaan en op een manier waarvan ik denk dat die bij dat bepaalde publiek in die bepaalde zaal zal aanslaan. Je moet er even rekening mee houden dat praktisch iedere zaal waar ik binnenstap voor mij bijna net zo onbekend is als jouw broekzak. Je leert natuurlijk wel op bepaalde dingen letten : je ziet wat voor lui er staan, je ziet hoe ze zijn gekleed, hoe ze zich gedragen. En met een praatje hier en een proefplaatje daar ben je er gauw achter wat de mensen willen horen en daar ga je dan op door. »

« Wat is de bedoeling van zo'n disco-show ? »

« Dat ligt voor de hand. We proberen er een gezellige avond van te maken. En ikzelf probeer 't publiek er veel bij te betrekken. Da's voor mij erg belangrijk. Het publiek moet meedoen. Ik probeer dat door allerlei bizarre wedstrijden te organiseren, door ze zelf een keer achter de microfoon te zetten... dat soort dingen. »

« Staat of valt zo'n show met dansen ? »

« Nee, nee... helemaal niet. In de praktijk komt 't er wel op neer dat 't publiek begint te springen en te bewegen als je hun smaak hebt getroffen, maar ik kan me best voorstellen dat de hele horde gaat zitten luisteren en geen moer doet. Ik heb dat nog maar twee keer meegemaakt en 't was voor mij een hele openbaring. Ik moest en kon met heel andere elementen gaan werken : bijvoorbeeld het stereo-effect van platen optimaal naar voren laten komen... kon ik eindelijk m'n installatie 'ns helemaal benutten. » Maar voor mij is 't ook best als iedereen naar de dansvloer trekt. Ik ben er voor hun lol, en als het publiek lol heeft moet het wel heel raar lopen wil ik geen lol hebben. »

« Even weg van de disco-shows. In hoeverre maak jij "Top-Pop" ? »

« In elk geval niet in m'n eentje. Ik zorg dus alleen voor de presentatie, hoewel ik natuurlijk wel een stem heb bij de gehele totstandkoming van het programma. Natuurlijk is de regisseur, Rien van Wijk, een heel belangrijke man en dan zijn er nog een stel mensen zonder wie zo'n programma nooit tot stand kan komen. Het is maar een half-uurtje iedere week, maar je kunt je niet voorstellen wat daar allemaal bij komt kijken. »

« Vertel me dat dan maar 'ns. »

« Goed... Maandagavond is dus de uitzending. Daarin vertellen we dat we dinsdagavond van 6 tot 9 gaan bellen. De kijkers hebben dus de gelegenheid gehad een kaart op te sturen met hun telefoonnummer. Per week komen er gemiddeld, schrik niet, zo'n tienduizend briefkaarten binnen en er zijn weken dat we dik over dat getal heen zitten. Op dinsdagavond gaan dus een man of zes, zeven, met die stapel kaarten voor zich, aan het bellen. Ze pikken er gewoon een paar uit en ze werken in die drie uur zoveel mogelijk kaarten af. Die steekproef variëert dus van week tot week, maar het aantal opgebelde mensen beloopt toch wel in de honderden. Al die mensen geven hun persoonlijke top-pop twintig. Dinsdagavond laat of woensdagmorgen vroeg weten we dus welke hits op welke sport van de ladder staan. Van veel van die hits hebben we beeldmateriaal, maar er zijn er altijd nieuwe bij waarvoor nog een beeldband moet worden gemaakt. Die beeldband moet vrijdag bij ons binnen zijn. Dat betekent dus dat we maar twee dagen hebben om een artiest in de studio te krijgen om de opname te maken die de daaropvolgende maandag alweer wordt uitgezonden. Er kan eigenlijk niks tussenkomen of we zitten al scheef. Je kunt je voordtellen wat dat voor werk betekent.

» En daarnaast hebben we dan nog de zogenaamde "Tips"-aanwijzingen aan de kijkers... interessante platen onder hun aandacht brengen. »

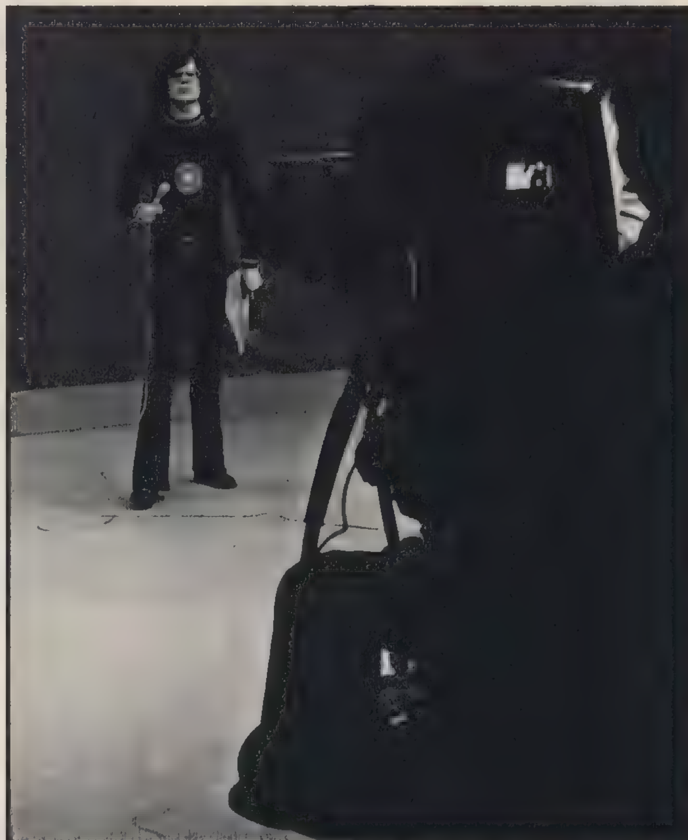
« Die veelal de week daarop in de rangschikking staan. »

« Ja, en da's niet zo verwonderlijk. We kiezen altijd platen die duidelijk hitgevoelig zijn. We kijken bijvoorbeeld naar wat de plaat in het buitenland doet, hoe zij zich in andere hitparades gedraagt. »

« Hoe is de kijkdichtheid voor je programma. Hoog ? »

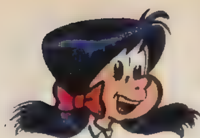
« Verschrikkelijk hoog, ja. Het hoogste dat hier in Nederland ooit is gehaald, is 52 %. Dat was voor "Een van de acht". Wij zitten momenteel op 40 % en dat percentage neemt nog steeds toe. Eigen-

lees door bladz. 50



« Na twee jaar hebben we een kijkdichtheid van 40 %, en dat cijfer stijgt nog steeds. Da's een prachtresultaat ! »

Minzwijnoff heeft Sophie, haar vader, de robot en de kroon opgepikt...

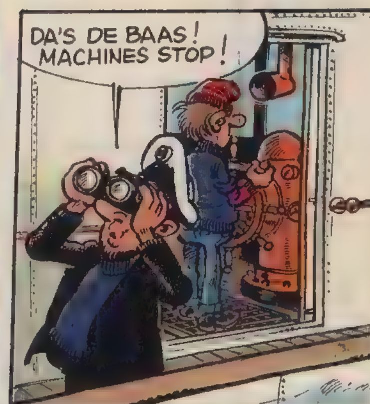


Sophie









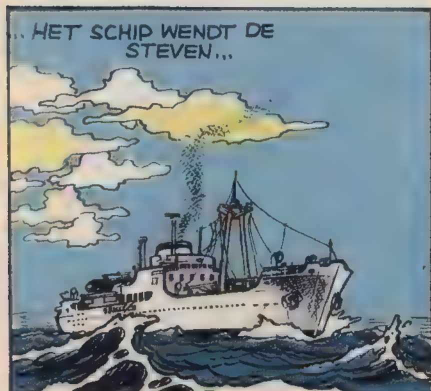






de kroon van quitl watnlawatl

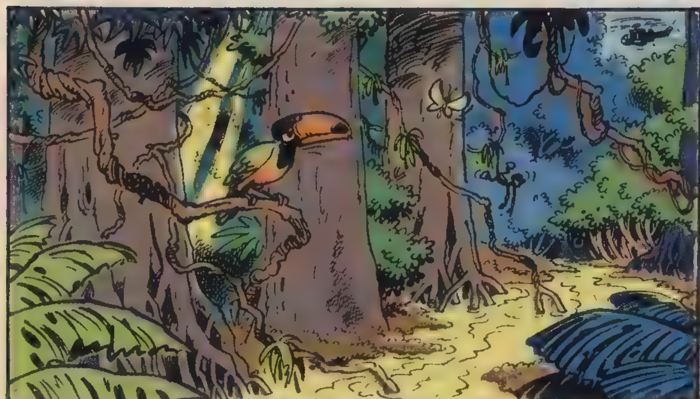
DEHEM Vica













wordt vervolgd








DIE PLOFFENDE RUBBER BLAASBOTEN BEN IK MEER DAN ZAT!...
...IK GEBRUIK VOORTAAN ALLEEN NOG KANO'S...INDIAANSE!


HÀ! JE DOET 'T MET DE FRANSE SLAG, HÉ... JE SCHIET TENMINSTE NIET VEEL OP!
EN JE BIBBERT HELEMAAL!
NU AL!
76 A.


VOLHOUDEN, ALEX ... LAAT JE NIET VAN SLAG BRENGEN!


OJAA, OJAA... NOU MAAK JE NOG SLAGZIJ OOK!
JE VERLIEST JE PEDDEL, POEDEL!
SPLATSJ

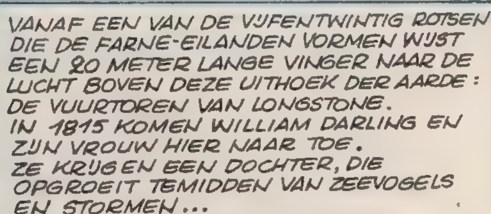

MOOI ROOD IS NIET LELIJK... JE BENT NU PRECIES 'N INDIAAN, ALEX!
HAF HAF HAF


DE VOLGENDE MORGEN...
?!
OHÉ! KIJK 'NS HOE SOEPEL EN SIERLIJK!
76 B.


DA'S NOG 'NS EEN SLALOM, HÈ... GEEF TOE!


ZONDER EEN VINGER UIT TE STEKEN!

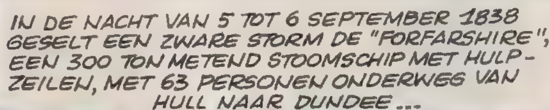




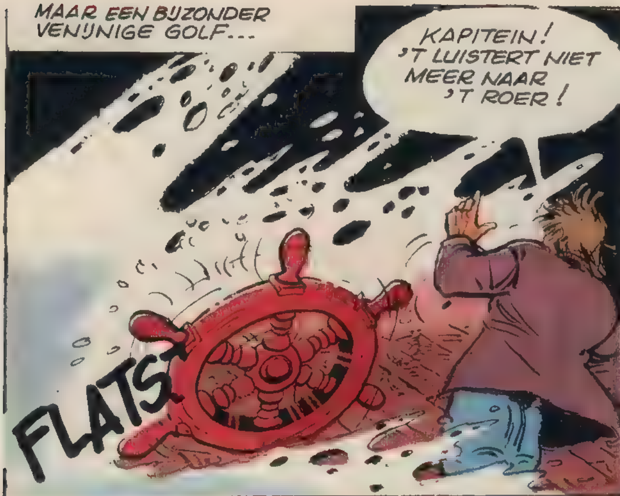
DE HELDIN VAN LONGSTONE

TEKST: O. JOLY.
TEKENINGEN: ANTOINETTE COLIN.



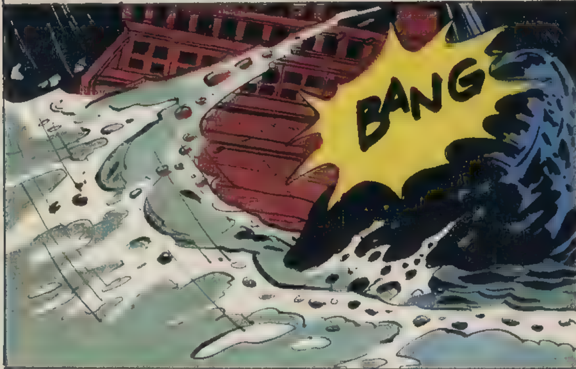


vervolg

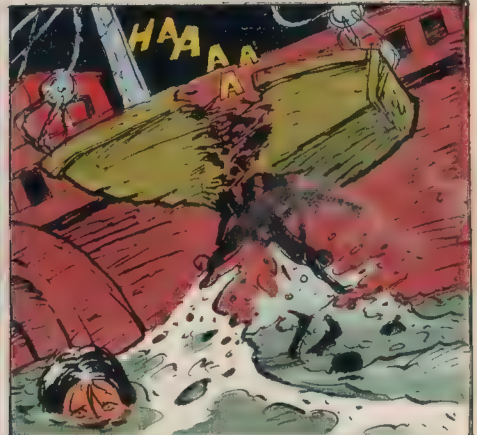

MAAR EEN BIJZONDER VENIJNIGE GOLF...
KAPITEIN! 'T LUISTERT NIET MEER NAAR 'T ROER!
FLATS

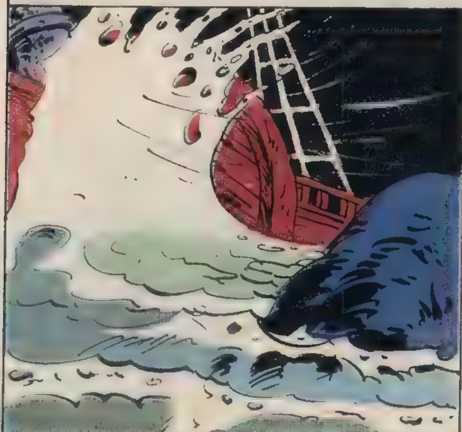

VIND JE 'T GEK? 'T IS HELEMAAL WEGGESLAGEN...

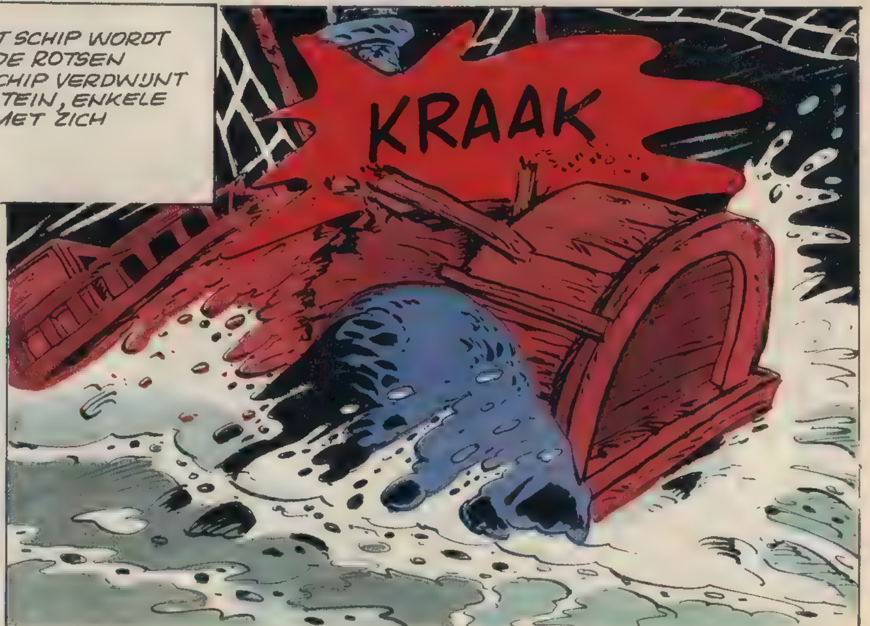

ALLE HENS AAN DEK! IN DE BOTEN! VERLAAT HET SCHIP!

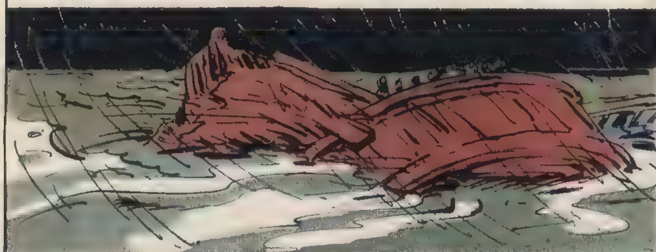

MAAR HET IS AL TE LAAT... HET SCHIP LIGT AL DWARS OP DE GOLVEN.
WIND EN ZEE SMAKKEN HET OP DE ROTSEN ROND DE BERWICK-BAAI...
BANG

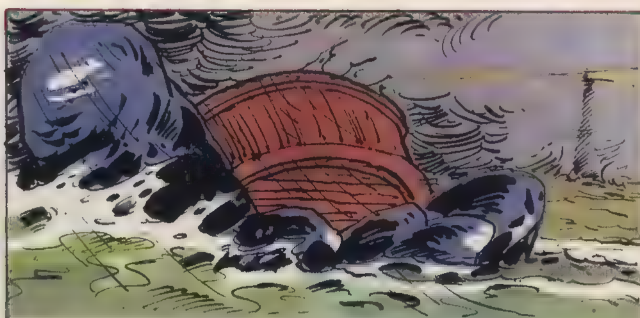

KRAK


HAAAAA
DOOR DE SCHOK SLAAN EEN DEEL VAN PASSAGIERS EN BEMANNING OVERBOORD. NEGEN WETEN EEN REDDINGS-SLOEP TE BEREIKEN...


OPNIEUW EEN GEWELDIGE GOLF... HET SCHIP WORDT HOOG OPGETILD EN WEER HARD OP DE ROTSEN GESMETEN. HET BREEKT...'T ACHTERSCHIP VERDWIJNT ONMIDDELLIJK IN DE DIEPTE, DE KAPITEIN, ENKELE PASSAGIERS EN BEMANNINGSLEDEN MET ZICH MEESLEUREND...


KRAAK


HET VOORSCHIP RAAKT OP DRIFT IN DE PIFA-GUT-STROOM, ZELFS BIJ KALME ZEE DOOR DE BOTEN GEVREESD... OP HET VOORSCHIP VIER BEMANNINGS-LEDEN EN ZEVEN PASSAGIERS WAARONDER SARAH DAWSON EN HAAR TWEE KINDEREN...


ALS HET LICHT WORDT ZITTEN ZE VAST OP EEN ROTS...


DAAR! DE VUURTOREN VAN LONGSTONE! WE MOETEN SIGNALEN GEVEN...
MAAR EERST ALLEMAAL OP DE ROTS! HIER WORDEN WE MISSCHIEN WEER WEGGESPOELD EN DAN IS ALLE HOOP VERLOREN...


MAAR DE AFSTAND TOT DE VUURTOREN BEDRAAGT MEER DAN EEN MIJL. EN DE STORM ZWIEPT DE GOLVEN METERS-HOOG DE LUCHT IN WAARDOOR SOMS ALLEEN MAAR DE LICHTENDE TOP NOG ZICHTBAAR BLIJFT...


DIE MORGEN...
WAT EEN NACHT! ZO'N STORM HEBBEN WE LANG NIET MEEGEMAAKT...
IK BENIJD DE BOTEN OP ZEE NIKS...


VADER! EEN WRAK! DAAR IS EEN SCHIP OP DE ROTSEN GELOPEN...


EVEN LATER...


DAT IS EEN STUK VAN EEN SCHIP DAT DAAR LIGT!
WE MOETEN ZE REDDEN!

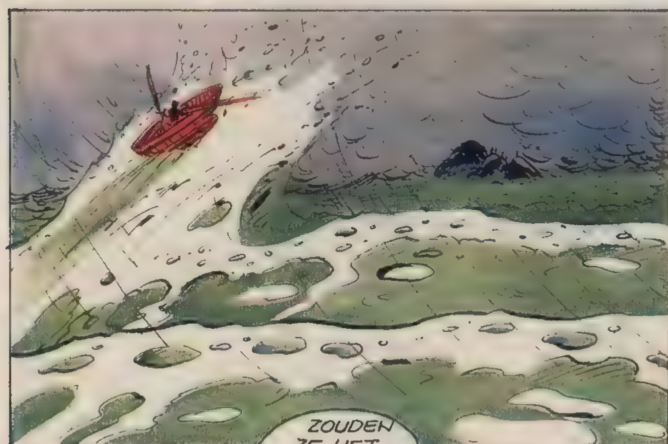

JA, NATUURLIJK... MAAR ZIE 'NS HOE DE ZEE TEKEER GAAT! WE MOETEN WACHTEN!
NEE! ZE WORDEN ZO WEGGESPOELD... WE MOETEN NU DIRECT GAAN!

vervolg


DAT IS JE REINSTE ZELFMOORD! ZELFS ALS IK DAARGINDS KOM, SLAAT ONZE SLOEP METEEN OP DE ROTSEN TE PLETTER. EN IN M'N EENTJE KRIJG IK DIE MENSEN NOOIT HIER...
MAAR VADER, IK GA TOCH MEE!...

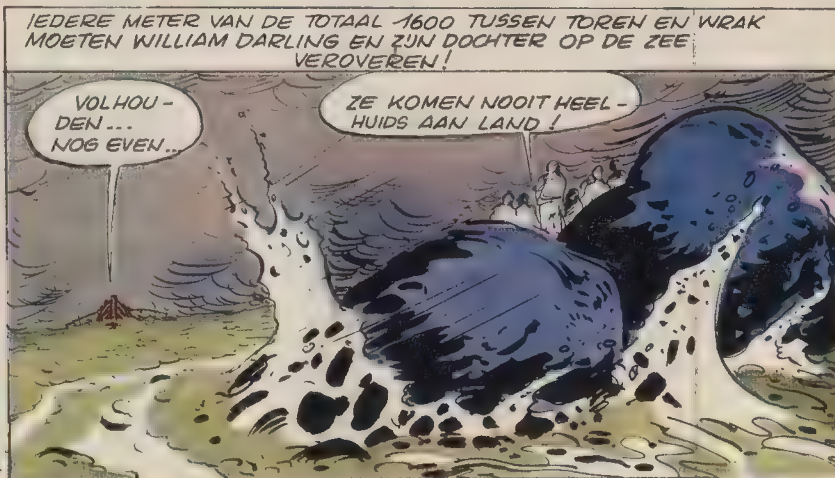

NIET PRATEN, NIET SCHREEUWEN! SPAAR JE ADEM... DIE ZUL JE NOG HARD NODIG HEBBEN!


ONMIDDELLIJK DOET DE NOG ALTIJD WOEDENDE ZEE VERBETEN AANVALLEN OP HET NOTEDOPJE...

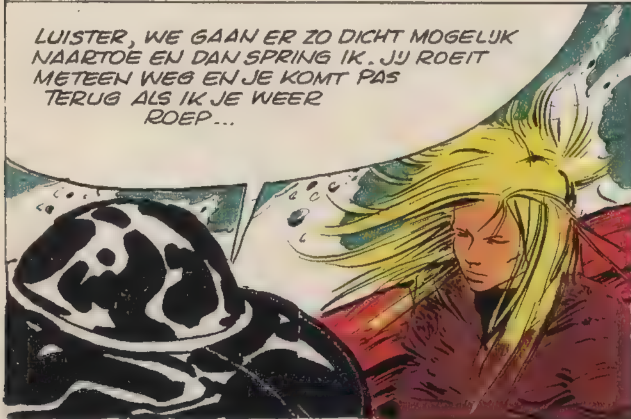


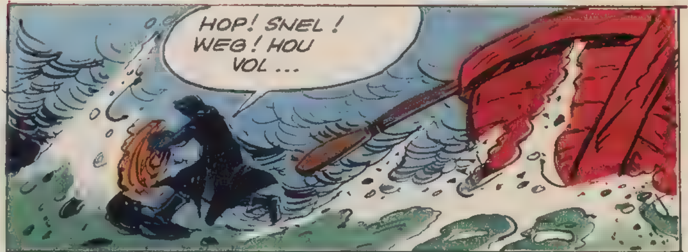

DE TOREN-WACHTER KOMT ONS IN Z'N SLOEP TE HULP...
IN DIT WEER? DAAR HEB JE LEF VOOR NODIG!


ZOUDEN ZE HET HALEN?
ZE ZIJN MET Z'N TWEEËN... IK ZIE EEN MEISJE...
WAT 'N ZELFOPOFFERING! MET GEVAAR VOOR EIGEN LEVEN PROBEREN ZE ONS TE REDDEN!

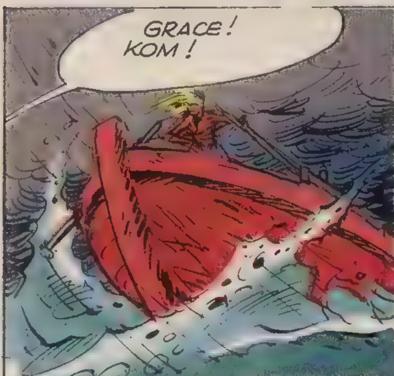

IEDERE METER VAN DE TOTAAL 1600 TUSSEN TOREN EN WRAK MOETEN WILLIAM DARLING EN ZIJN DOCHTER OP DE ZEE VEROVEREN!
VOLHOUDEN... NOG EVEN...
ZE KOMEN NOOIT HEELHUIDS AAN LAND!

ELKE POGING OM AAN LAND TE GAAN MISLUKT INDERDAAD...



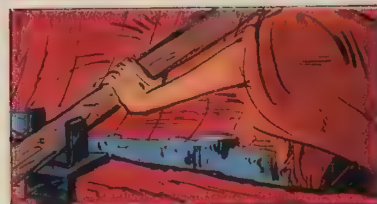


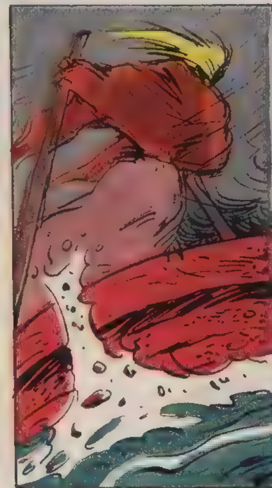


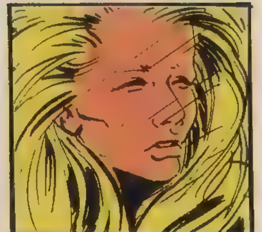


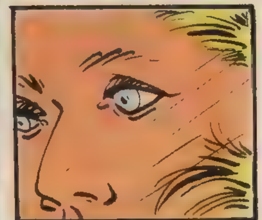
GRACE, MET BEBLOEDE HANDEN EN HEFTIG BONZEND HART, ZET IEDERE SPIER IN HAAR TENGERE LICHAAM AAN 'T WERK OM DE BOOT NIET TE LATEN AFDRIJVEN...



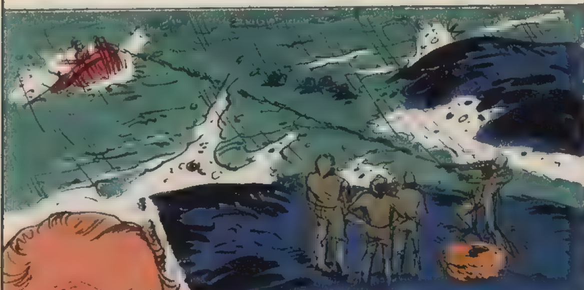








MET DE GROOTSTE MOEITE BEREIKEN ENKELE SCHIPBREUKELINGEN DE SLOEP... MAAR NIET IEDEREEN KAN METEEN DE EERSTE KEER MEE. DE SLOEP IS TE KLEIN...



GRACE EN HAAR VADER ZETTEN DAAROM EERST VIJF MENSEN OVER. TWEE NOG TAMELIJK FITTE MATROZEN HELPEN HEN ROEIEN...



DAARNA GAAN DE TWEE MATROZEN EN WILLIAM DARLING NOG N'S OVER OM DE REST OP TE HALEN...NA ONMENSELIJKE INSPANNINGEN ZITTEN DAN EINDELIJK ALLE ELF GEREDDEN OM HET WARME VUUR IN DE TOREN...





DE TWEE KINDEREN VAN SARAH DAWSON OVERLEEFDEN DEZE VERSCHRIKKELIJKE NACHT NIET. EN OOK GRACE. DARLING MOEST HAAR DAPPERE REDDINGSACTIE MET DE DOOD BEKOPEN: ZE WERD ER ZIEK VAN EN STIERF TWEE JAAR LATER. DE ENGELSEN BESCHOUWEN HAAR ALS EEN VAN HUN GROOTSTE HELDINNEN.

EINDE

5

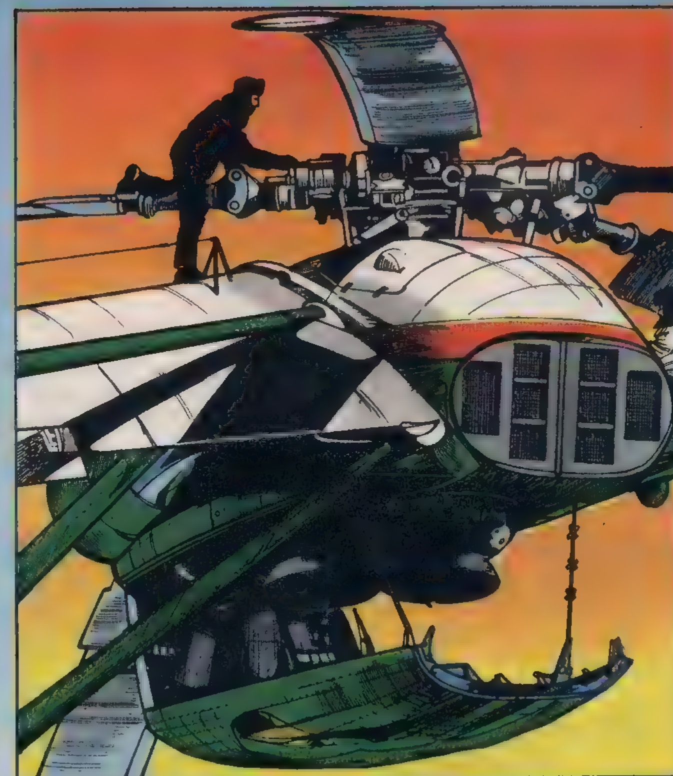
Mil V-12

De Russische autoriteiten, belast met winning en exploitatie van de enorme gas- en oliereserves in Noord- en West-Siberië, hebben een zeer elegante oplossing voor hun problemen uitgedokterd. Na veel wikken, wegen en rekenen kwamen ze tot de conclusie dat het op den duur veel interessanter zou zijn voor het vervoer van de produkten een zeer grote helikopter te laten ontwikkelen, dan om dure wegen aan te leggen door een volstrekt niemandsland zodat er toch geen mens gebruik van zou maken.
Grote hefschroefvliegtuigen konden zowel voor burger- en militair vervoer dienen, de moeilijkheden met de bevoorrading van bases en satelliet-volgstations in de poolstreek met één klap uit de weg ruimen, en wetenschappelijke expedities mèt al hun materiaal veel tijd en moeie besparen door hen direct op de plaats van bestemming aan de grond te zetten.
De helikopter die uiteindelijk bij constructiebureau Mikhail L. Mil uit de bus kwam wàs een kanjer van een ding. De naam : MIL V-12.

Zoals de meeste Russische machines is ook dit toestel weer gebouwd volgens het oude, vertrouwde en vooral robuuste concept. De kist landt natuurlijk op de onmogelijkste terreinen en vraagt tussen de grote beurten in bijna geen onderhoud.

Op de tekening levert het toestel juist materiaal af in een prospectiekamp in Siberië. Rechts een vrachtwagen van het type MP-300, uitgerust met een hetelucht-generator die de motoren en cockpits van MIL voor de start op temperatuur brengt. Bij 60° celcius onder nul zijn zulke maatregelen geen overbodige luxe ! Dank zij z'n grote vermogen (300.000 cal/uur) kan de generator tegelijkertijd vier motoren en een cockpit van de MIL aan. En aangezien de MIL de grootste helikopter ter wereld is, kun je je voorstellen dat die kachel daar een aardig partijtje moet blazen om alles op temperatuur te krijgen ! De wentelwiek is 37 meter lang, 12,6 m hoog. Een nuttige lading van 40 ton kan hij tot ruim twee kilometer hoog meenemen mits het startgewicht de 104 ton niet overtreft. De grootte van de nuttige lading is afhankelijk van de gekozen startwijze en de hoeveelheid ingenomen kerosine. Als het toestel een verticale start maakt kan 't 25 ton lading trekken, maar meteen alweer 5 ton méér als de piloot de kist eerst even een aanloopje laat nemen. Je kunt er ook wat brandstof uit laten en dan voer je de nuttige lading op tot zo'n 35,3 ton, maar daarmee beperk je het vliegbereik tot ongeveer 570 kilometer. Kruissnelheid en maximum snelheid bedragen respectievelijk 278 en 302 kilometer per uur. Maximale hoogte : 3.800 meter. De kolossale laadruimte meet 28,3 meter bij een breedte en hoogte van 4,4 meter. Een elektrische kraan kan langs rails aan het plafond in de lengte van de romp heen en weer worden gehaald. Vanaf die kraan kan je ook toezicht houden op het laden of lossen. Om de vier Soloviev D-25VF van 6.500 pk elk aan de praat te krijgen hoeft de MIL geen hulp van de gronddienst in te roepen. De Ivtjenko AI-8V hulpmotor knapt dat wel even op en maakt de MIL zo volledig onafhankelijk.

Na uitgebreide proeven besloten de bouwers de twee enorme rotors (diameter : 35 meter) symmetrisch ten opzicht van de romp op te stellen. Aangezien ze nu beide aan dezelfde krachten worden blootgesteld kunnen ze ook gelijktijdig worden nagezien en wel na 400 vlieguren (500 voor de motoren). Bij helikopters met achter elkaar geplaatste rotors moet de achterste rotor altijd in de luchtwervelingen van de voorste rotor werken en is dus veelal eerder aan reparatie toe. De rotors van de MIL V-12 doen 112 t./m. en zijn met elkaar verbonden door een 1.350 kilo zware verbindingsbalk tussen de vleugels, op de romp. Hierdoor kan de MIL zelfs met twee motoren een horizontale vlucht houden, mits natuurlijk de lading niet bijzonder groot is. Dank zij een volautomatisch stabilisatiesysteem vlieg je in de MIL heel rustig. Zo'n systeem is in zo'n kolossaal toestel als dit trouwens onmisbaar. Als je alle besturingsorganen los laat zal het toestel minstens zeven minuten lang op dezelfde koers blijven.



● **Kom er maar 'ns op ! Delen van de motorgondel kunnen zakken en bieden mecaniciens een stevig en gemakkelijk steuntje !...**

CCCP-21142

Jean-Luc Beghin



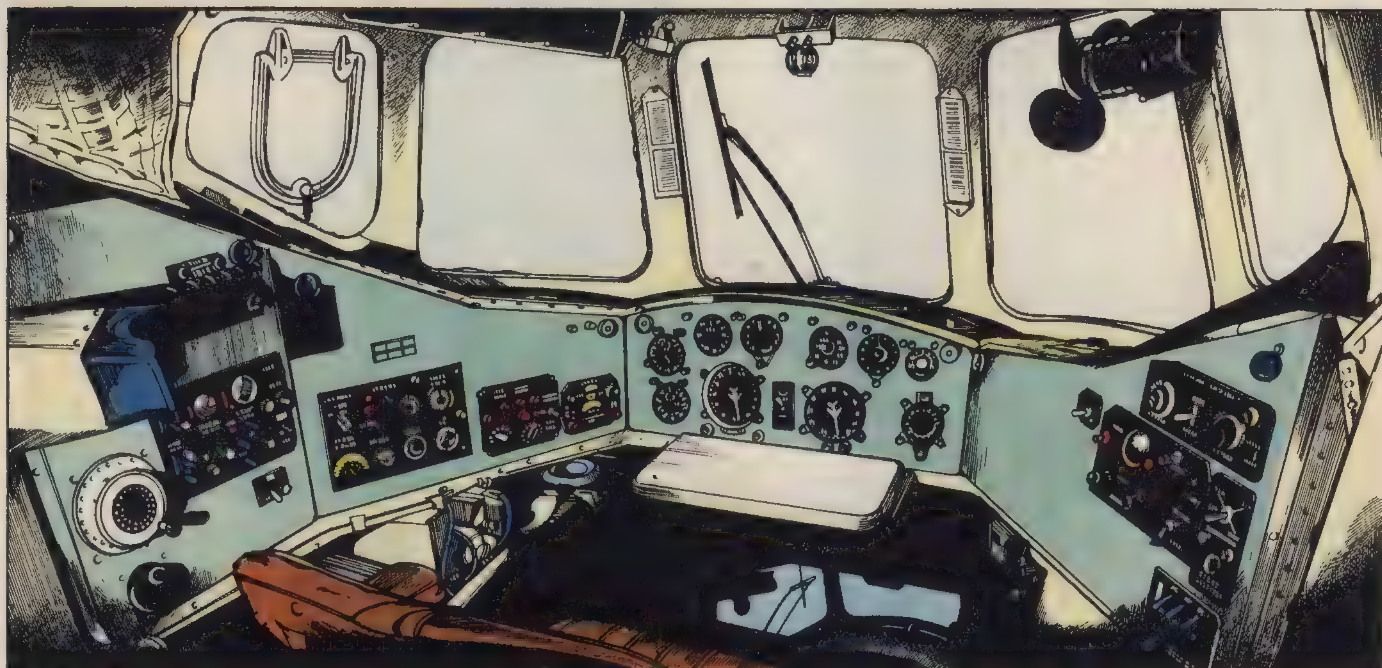
- **Bovenste tekening : boven-cockpit van de V-12. Daaronder de hoofd-cockpit voor piloot, co-piloot en de boordtechnici.**

De bemanning van dit wonderlijke apparaat bestaat uit zes man : piloot, co-piloot ; navigator en marconist in de boven-cockpit.

OP HOGE POTEN...

staan de sterk lichtende panelen die de juiste route over de eindloze, eentonige vlakten aangeven. Om de paar kilometer staat zo'n lichtend baken dat je vanuit de MIL met een heel eenvoudige boordradar, hoe bar en boos 't ook is, altijd kunt peilen. Verdwalen is hiermee praktisch uitgesloten.

Jean-Luc BEGHIN.



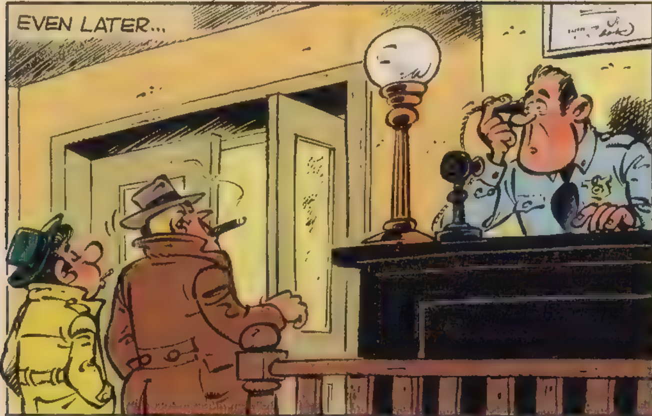


Jean Luc Béghin

Sammy en Jack hebben het gevaarlijke karweitje opgeknapt en gaan bij de politie om beloning...



SAMMY







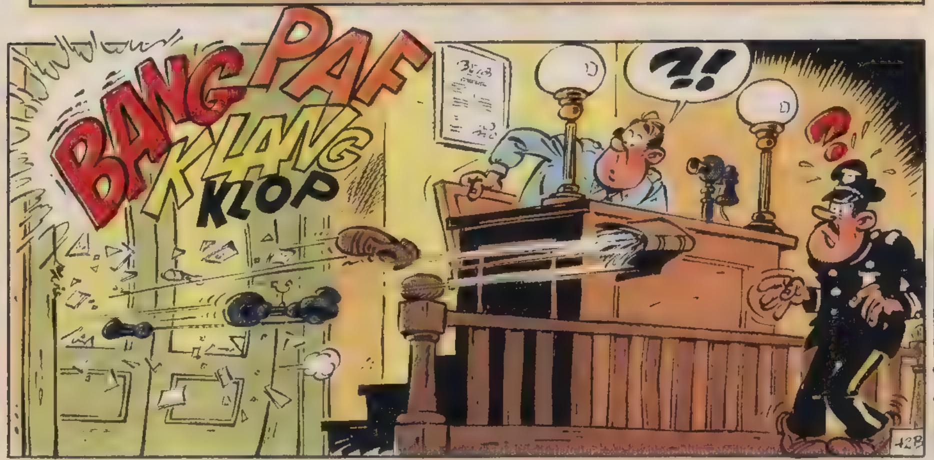








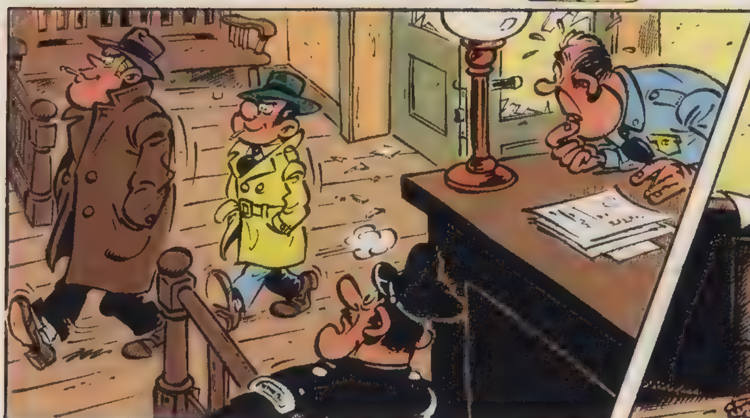


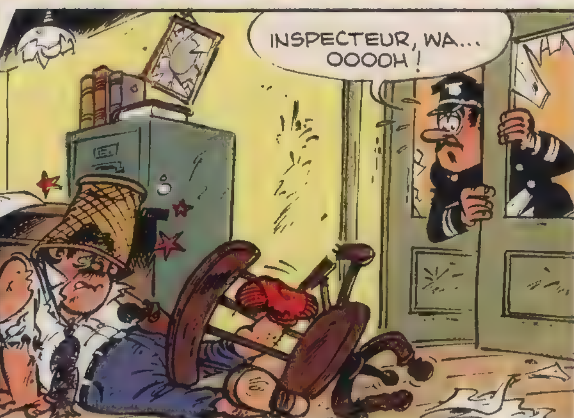


vervolg

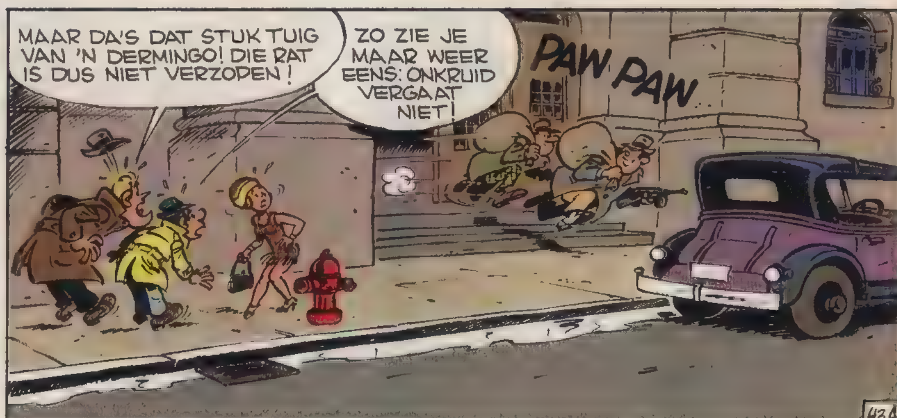


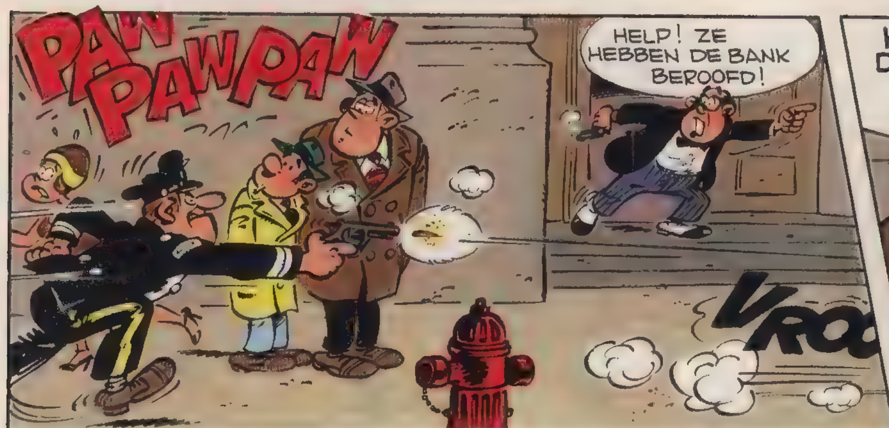
SAMMY




INSPECTEUR, WA... OOOOH!




MAAR DA'S DAT STUK TUIG VAN 'N DERMINGO! DIE RAT IS DUS NIET VERZOPEN!
ZO ZIE JE MAAR WEER EENS: ONKRUID VERGAAT NIET!
PAW PAW
43A


PAW PAW PAW PAW
HELP! ZE HEBBEN DE BANK BEROOFD!
VROO


KUN JE ZE NIET TEGENHOU-DEN INPLAATS VAN DAAR ALS EEN ZOUTZAK TE BLIJVEN STAAN!?!


TRI TRI
DAT HAD U NIET MOETEN DOEN, BAAS! ZO HEBBEN WE DE HELE POLITIEMACHT OP ONZE NEK ZITTEN!
JE HEBT GELIJK, KLEINTJE... GAUW DAAR NAARBINNEN. DAAR VINDEN ZE ONS NIET ZO GAUW!
BAR


OH!?
43B

RHUM ROW

BERCK Cauvin

RON! WEL ALLEMACHTIG! WAAR KOM JIJ VANDAAN, OUWE KAPER!?
JACK! SAMMY!
WE HEBBEN 'T OVERLEEFD, MAATS... MET MOEITE, MAAR OVERLEEFD!... IK DACHT DAT JULLIE VOOR DE HAAIEN WAREN! ALLE FOKKEMASTEN, IK HEB DE TRANEN IN M'N OGEN!
HIK!
BEN IK EFFE BLIJ DAT IK JOU TERUGZIE!
MAAR WAT DOE JE NOU, NOU DE DROOGLEGGING VOORBIJ IS?!
DRANK VERKOPEN NATUURLIJK! WE HEBBEN HUTJE BIJ MUTJE GEDAAN EN DEZE BAR GEKOCHT!
DIE OUWE RON!
DIE OUWE JACK! DIT MOETEN WE BESPROEIEN! COKE, BRENG DE GLAZEN. DARLING, DE FLESSEN!... DAARLLING!
DAARLIIIING! DE FLESSEN! DAAARLING!

44A

KALM! KALM! BRUL MAAR NIET ZO! IK BEN NIET DOOF, WEET JE!

BERCK.72

44B

einde

JI BUTCH presenteert



BUTCH BELL HABY

EEN PIEKFIJNE SHERIFF

door JO-EL AZARA SCEN: TILLIEUX









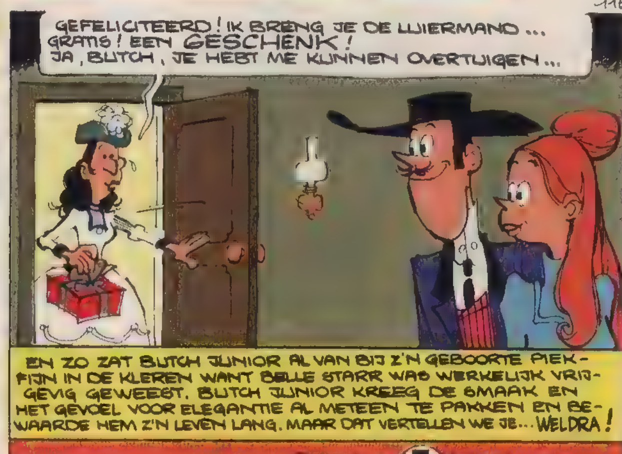








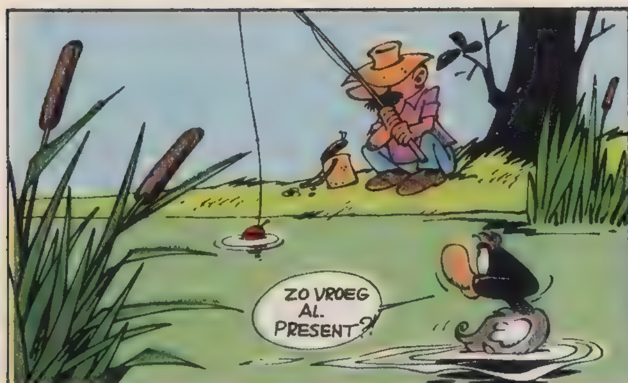


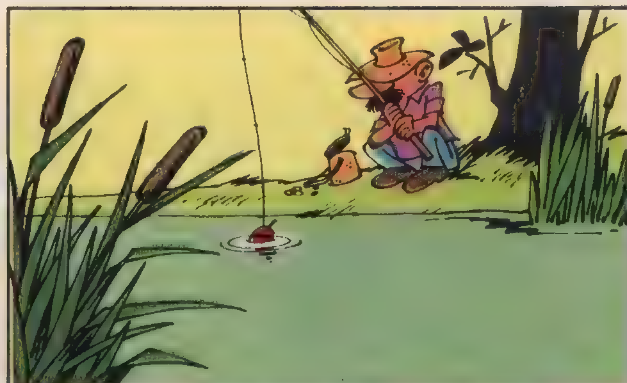


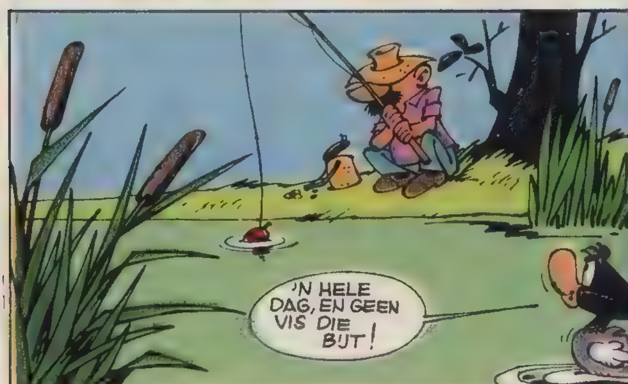
EINDE

wladimir

MONIQUE + CARLOS-ROQUE





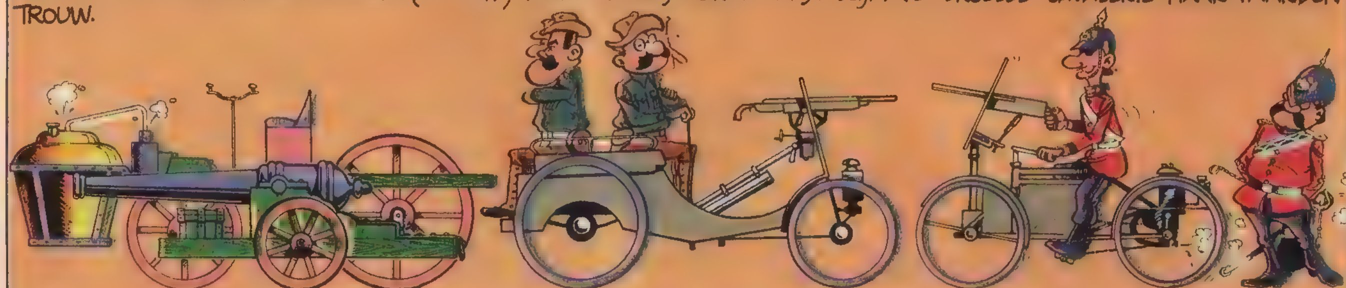




geheime wapens en rare wapens

DEVOS

ZOETJESAAN BELANDEN WE IN "MODERNE TIJDEN", WAARIN DE MENS DE MECHANISCHE KRACHT TE HULP ROEPT OM Z'N ONTOEREIKENDE SPIERKRACHT TE STEUNEN. NA EEN HOOP AFVAL KOMEN NU DE MEER ERNSTIGE UITVINDINGEN. ZOALS DE "FARDIER" VAN CUGNOT, WAAROP EEN KANON, DATEERT VAN VÓÓR DE FRANSE REVOLUTIE. GEEN STUUR, DUS WAT ONHANDIG OM MEE TE RIJDEN. 1889. DE AMERIKAAN DAVIDSON KOMT MET Z'N "PETROLEUMTUIG" BEWAPEND MET SCHILD EN MITRAILLEUR. HET IDEE WORDT GEPIKT DOOR DE ENGELSMAN SIMMS (IN 1899) MAAR TOT ZIJN GROTE SPIJT BLIJFT DE ENGELSE CAVALERIE HAAR PAARDEN TROUW.



EEN GEPANTSERDE AUTO MET MITRAILLEURS EN KANON STAAT ROND 1900 OP NAAM VAN DE AMERIKAAN PALMERSTON. JAMMER GENOEG BESTAAN IN DIE TIJD NOG GEEN VOLDOENDE KRACHTIGE MOTOREN VOOR DE AANDRIJVING ERVAN. VAN HET ONTWERP BESTAAT ALLEEN NOG EEN INTERESSANT SCHAALMODEL. 'T RIJDENDE FORT, VOLGEPROPT MET GESCHUT, HAALDE DE STREEP OOK NIET, AL HEETTE DE UITVINDER KEIZER WILHELM EN LIEP HET DING OP STOOM. ZIE JIJ DIT DING OVER EEN SLAGVELD STOMEN? DOOR HET LEGER OM Z'N MOTOR-MITRAILLEUR UITGELACHEN, NEEMT SIMMS WRAAK MET DIT EERSTE GEPANTSERDE VOERTUIG DAT IN 1902 BIJ 'T LEGER IN GEBRUIK KWAM.

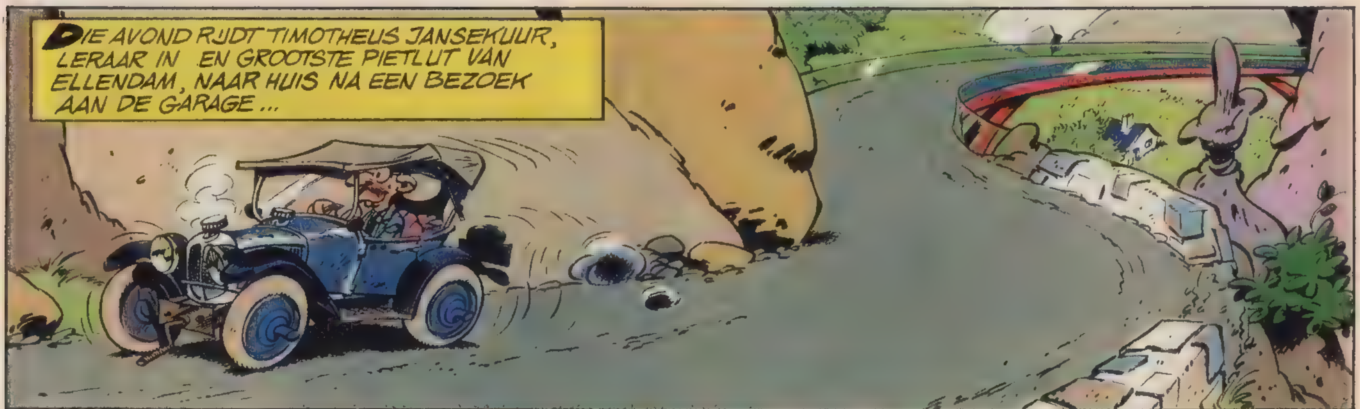


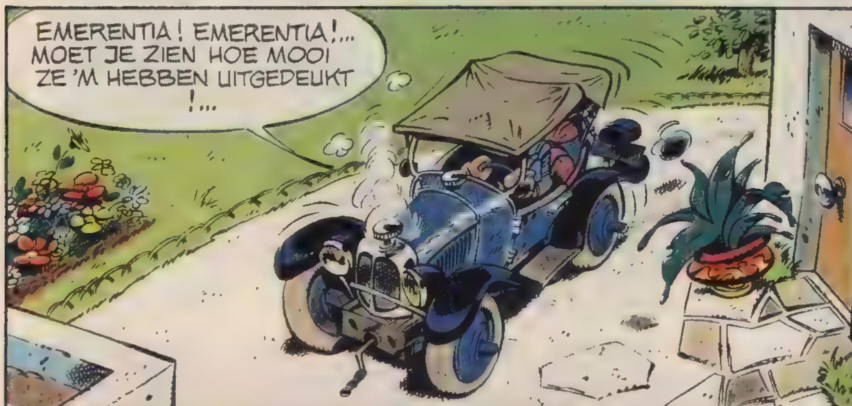
G.W 26

BRENGT

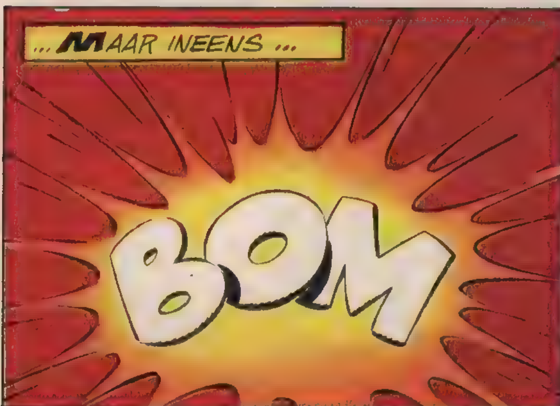


de mini-mensjes



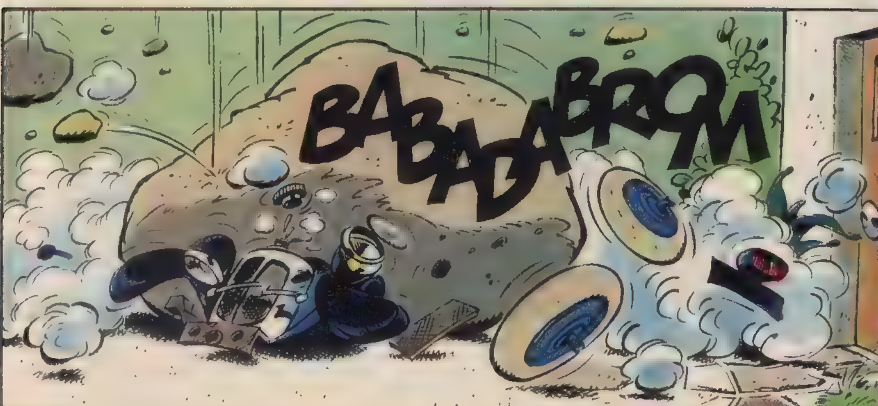














40° in de schaduw

SERON • Hao





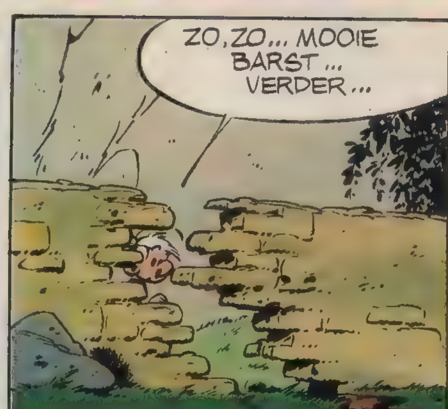














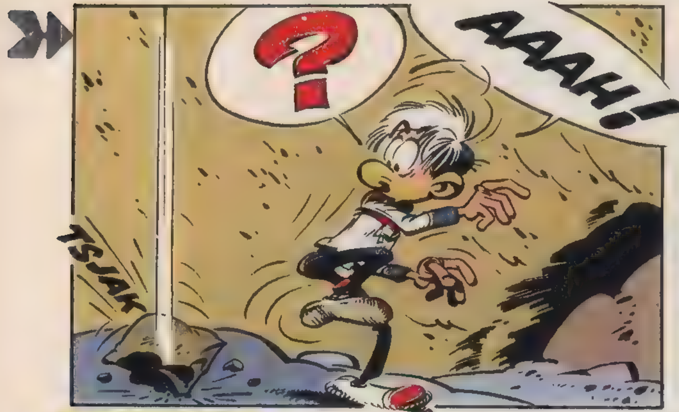


vervolg

BRENGT



de mini-mensjes



















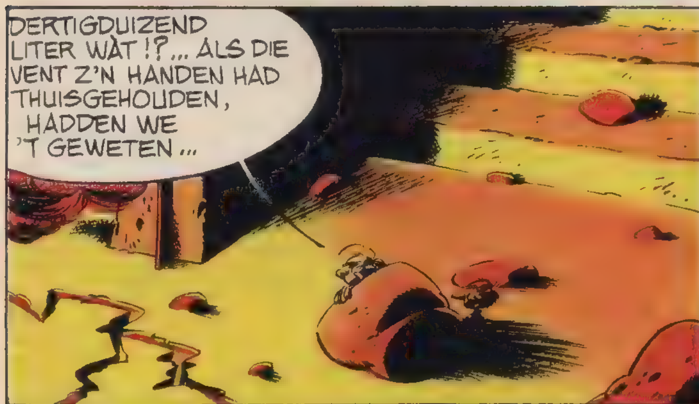


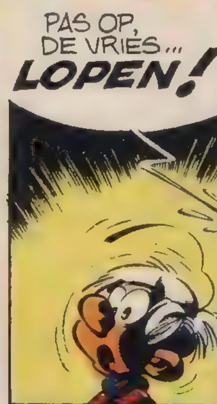
40° in de schaduw



















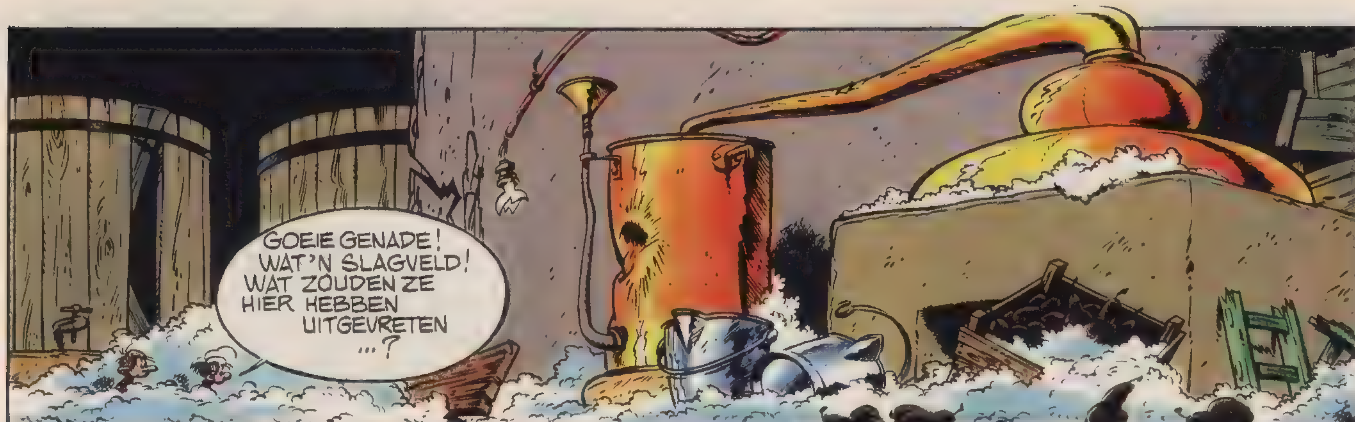




vervolg



de mini-mensjes



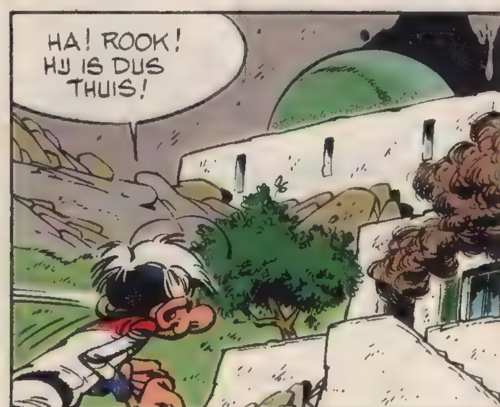


















40° in de schaduw

SERON • Hao



















vervolg »

BRENGT



de mini-mensjes



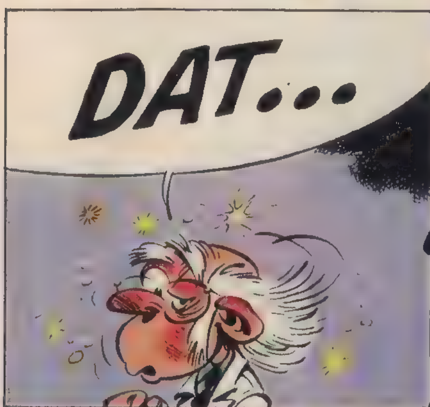


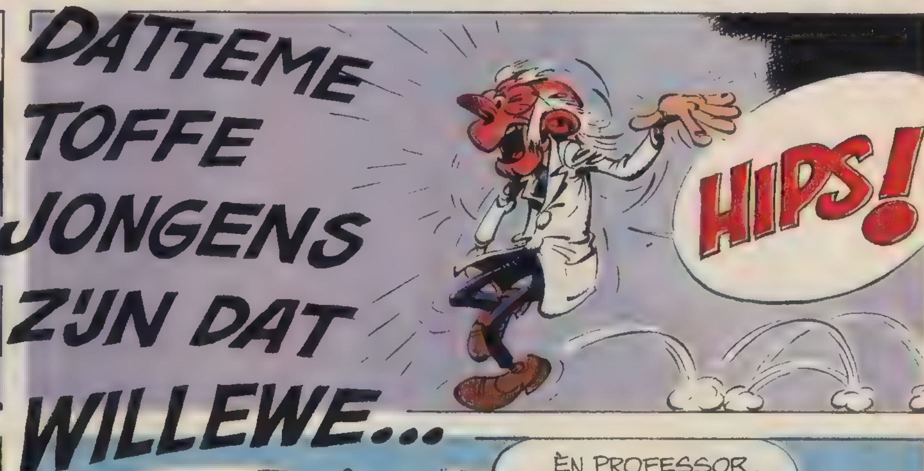












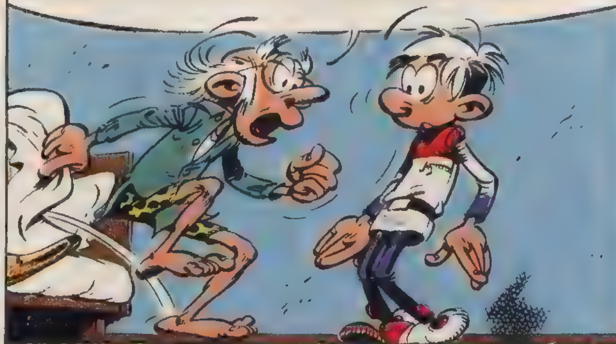




40° in de schaduw

SERON • Hao



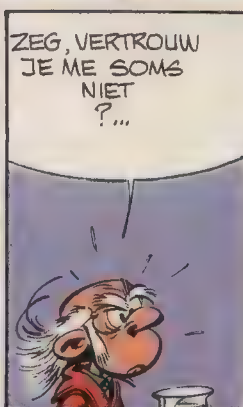


















vervolg

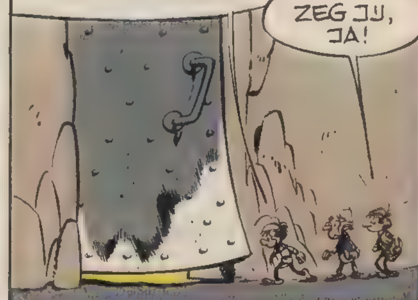
BRENGT



de mini-mensjes























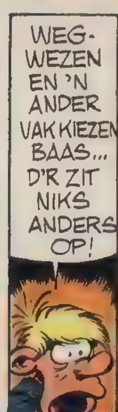
40° in de schaduw

SERON • Hao





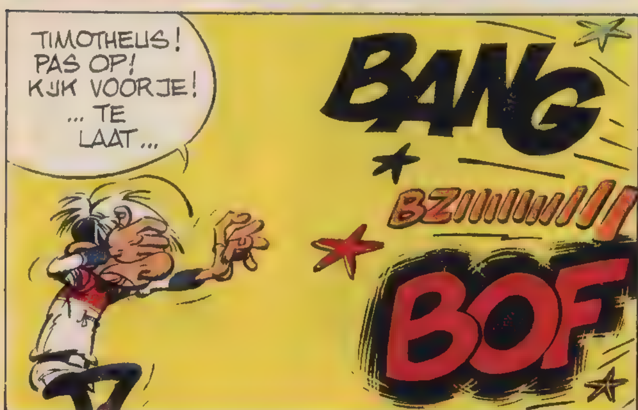


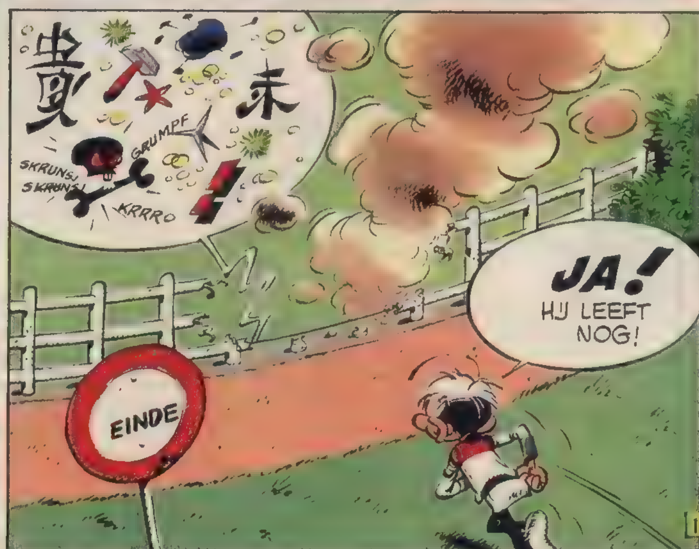












TEKENINGEN : SERON - SCENARIO : HAO - KLEUR : LEONARDO VITTORIO

De wereld is een schouwtoneel,



elk speelt zijn rol, elk krijgt zijn deel...

In de mensenmaatschappij zijn er goeden en slechten, linkerds en eerlijke lui, boosdoeners en zachtaardigen. Maar ook in het bonte dierenrijk – het grote „Natuur-theater" – hebben



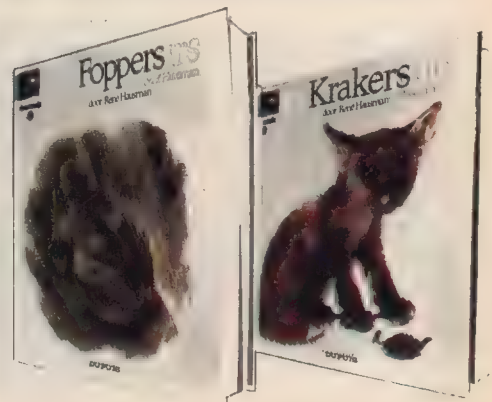


alle dieren – de akteurs – hun eigen karakter, met hun hebbelijkheden, hun eigenschappen en gebreken . . .
René Hausman, auteur en illustrator, geeft in deze gloednieuwe reeks „DIERENKOMEDIE" zijn



originele kijk op het dierenvolkje. Op een meesterlijke wijze heeft hij in tekst en tekening zijn poëtische fijngevoeligheid en zijn wetenschappelijke onderlegdheid weten samen te ballen tot een boeiend relaas over volgende dierengroepen:
1/ Krakers: dieren die op een handige wijze profiteren van hun mededieren, soms poeslief, maar soms ook erg grimmig.
2/ Foppers: meesters in de kamoeflagekunst, uit noodzaak of als spel, maar altijd met een flinke dosis bluf.
In voorbereiding:
3/ Pioniers, 4/ Jagers.

Zijn reeds verschenen:
1/ Krakers
2/ Foppers
Overvloedig geïllustreerde albums.
Stevig gekartonneerd
Per album: 175 F / 12,50 gulden
Uitgeverij Dupuis
Verkrijgbaar bij elke boekhandelaar.





poesieclopedie

van IRAN



Om de naam van een kat te verklaren moet je je soms door kronkels wringen, waarmee zelfs een gezonde poes moeite zou hebben. Neem nou de verschillende soorten langhaarpoezen, alias Perzische poezen, alias Angorapoezen.

Maar goed, drie namen bestaan voor deze katten. Langhaar is te begrijpen. De dieren zijn nu eenmaal modieus. Perzische poezen is een andere benaming : omdat ze uit Perzië (Iran) schijnen te stammen. En Angora...tja, da's wat anders :

Angora betekent gewoon Ankara, hoofdstad van Turkije, en eveneens de naam van een provincie van dat land. In die streek kweekten ze vroeger een geitenras met lange, zijde-achtige haren (waaraan stoute Turkjes wel 'ns trokken — vandaar " turketrekker "). Door die langhaargeiten gingen ze ineens ook allerlei andere diersoorten angora's noemen : vandaar : angora-konijn, leverancier van de bekende angora-wol, angora-cavia en angorapoes.

Angora-poezen hebben volgens kenners een dichtbehaarde kin, een ronde, brede kop een korte wollige staart. Lezeres Hilde V. te L. kunnen we derhalve met zekerheid mededelen dat zij in het bezit is van een Perzisch kleed in plaats van een Perzische poes. Koop een bril, Hilde ! In verband met z'n vele, lange haren moet je een angora-poes vaak borstelen. Zoniet wordt je angora goor. Verder speciale zorg hebben angora's echt niet nodig. Ze zien d'r wel breekbaar uit, maar ze zijn stevig en kunnen heel wat verdragen. Vooral bij langhaarpoezen mag er tussen en onder de haren alleen poes zitten. Geen andere beestjes. Heeft je poes haarproblemen kan dat aan een gebrek aan kobalt te wijten zijn. Stap dan niet naar de kapper, niet naar de chemicus, maar naar de dierenarts.



Volgende week :

EEN SCHITTEREND PROGRAMMA

met rollen voor :

- **Kapitein Bakbaard in : « Een fantastische bootreis »**
- **Oom Wim met : « OM ZIJN ZOON TE REDDEN... »**
- **Mister Kits beschrijving van een 360 cc-motor !**
- **De ouwe Kibbelaars : « LIJNTREKKEN »...**
- **Ski-leraar Otto Theimer in het Robbedoes Interview**
- **DE MUSKETIERS EN KHENA in lange afleveringen.**

SCHITTERENDE NAMEN

ATTILA

ROSY

DERIB



De Katamarom vindt er lol in de mensen tijdelijk in zoutpilaren te veranderen...

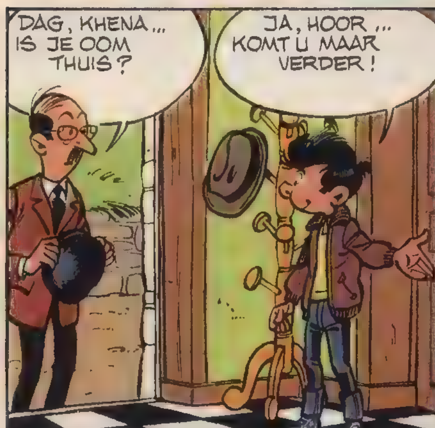
KHENA en de KATAMAROM

























vervolg

KHENA en de KATAMAROM











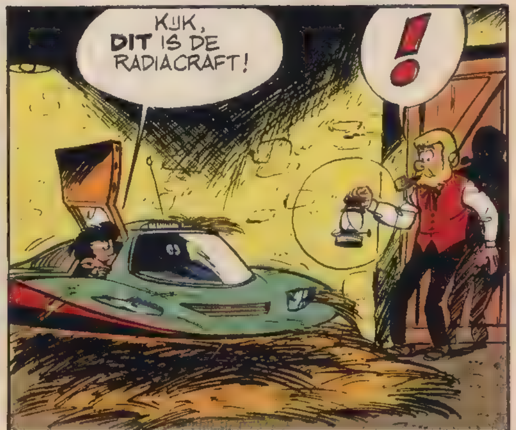


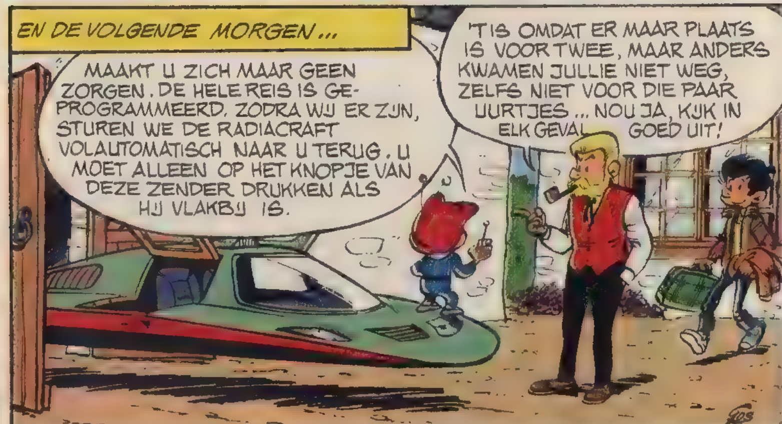


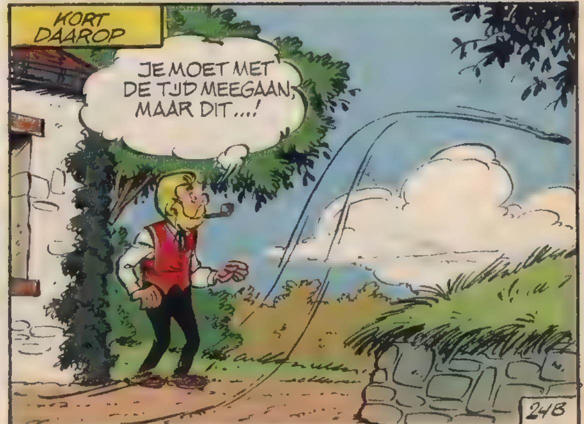










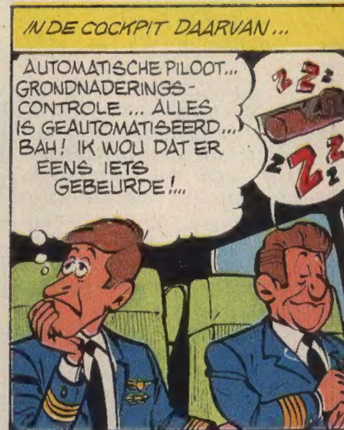


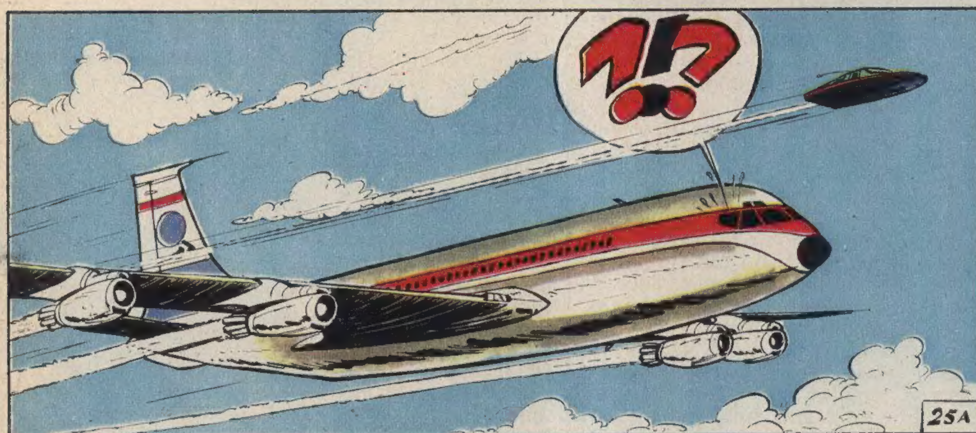
de medaille van de Inka's

GOS























wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT:

vervolg van bladz. 17

lijk ongelofelijk als je kijkt naar de tijd waarop we uitzenden. Van zeven tot half acht 's avonds... een tijdstip waarop vele mensen nog zitten te eten of zelfs nog onderweg zijn. Maar het is trouwens bewezen dat er mensen zijn die zich aan "top-pop" aanpassen. Vroeger gaan eten of zo... of vroeger van hun job weggaan. Da's enorm succes natuurlijk. »

« Waar schrijf je dat aan toe ? »

« Geen idee. Het bewijst volgens mij alleen dat de formule goed is. Hetgeen trouwens ook al wordt bewezen door de leeftijd van 't programma : twee jaar voor een pop-programma, zonder de formule ingrijpend te wijzigen... da's toch wel iets.

» Verder geloof ik ook dat de compactheid van "top-pop" een belangrijk voordeel is. In een kort tijdsbestek maak je kennis met wat er onder een groot deel van het hitpubliek leeft. "Top-pop" is helemaal voor de kijkers en van de kijkers. De steekproef die we nemen is groot genoeg en wordt nergens door vervormd, en zo min mogelijk vertroebeld. »

« Voor veranderingen voel je dus niet veel ?... Je zou bijvoorbeeld "top-pop" niet willen uitbreiden tot een uur ? »

« Wel, een uur televisie maken is natuurlijk enorm. Ik zou dat maar wat graag doen. Maar de top-pop twintig zoals we hem nou presenteren zou ik toch niet willen veranderen. Ik zou d'r bijvoorbeeld geen top-pop veertig van willen maken. Wat we met een uur top-pop wel konden doen is meer tips geven en meer informatie verstrekken. In feite doen we dat nou al met onze "Special Guests"... groepen of musici die wat meer tijd krijgen en "live" een aantal nummers brengen zonder dat die nu speciaal voor de top-pop twintig worden gebracht. Gewoon een kennismaking met een interessante groep of een interessante figuur. Voor mensen die zo'n "special guests" al kennen is het leuk om naar te kijken, en voor mensen die 'm niet kennen kan het een heel interessant nieuws zijn.

» Met een uur-programma zouden we zulke dingen meer en regelmatiger kunnen doen, wat ik natuurlijk erg tof zou vinden. »

« Komt het wel eens voor dat jullie van een plaat die in de rangschikking staat en, gezien de stijging, gedraaid moet worden, geen beeldmateriaal hebben ? »

« Het is wel eens gebeurd, ja, maar in principe hebben we van alle twintig geplaatste hits beeldmateriaal ter beschikking. We hebben geen moeilijkheden om groepen in ons programma te krijgen. Wat dat betreft ziet zo'n beetje iedereen wel in dat het interessant is om in top-pop te komen. »

« Soms staan platen weken en weken lang op de eerste plaats. Krijg je nooit eens de balen van zo'n plaat ? »

« Kijk, dat programma is van de kijkers, en als die zo'n plaat bijvoorbeeld acht of meer weken op de eerste plaats willen zien dan moet ik me daarbij neerleggen. Als het echt erg lang duurt laat ik wel eens indirekt merken dat verandering misschien een leuker programma zou kunnen geven, maar direct zullen ze 't aan mij nooit merken. Ik heb niet gauw de balen van een plaat. Ik probeer alleen het programma zo goed en zo interessant mogelijk te houden. »

« Tussen een programma als "Super Clean Dream Machine" en "Top-Pop" bestaat qua presentatie een verschil van dag en nacht. In "Super Clean" geef je informatie over, en draai je de betere pop, terwijl je in "Top-Pop" duidelijk op de zeer hitgevoelige massa gokt. Geeft dat nooit wrijving ? »

« Nee, nooit. Maar ik wil eerst even kwijt dat die waarde-oordelen zoals "betere pop" en "stampers" en "teenybopper-muziek" voor mij niet bestaan. Ik geef toe dat er verschillende genres binnen het grote geheel van de popmuziek bestaan, maar die genres verschillen alleen maar van elkaar, ze zijn "anders". Niet beter of slechter. In "Super Clean" draai ik dus andere pop dan die doorgaans via "top-pop" ten gehore wordt gebracht. Aan een waarde-oordeel waag ik me niet. Ik vind dat je een waarde-oordeel, iets objectiefs dus, niet mag koppelen aan een zeer subjectief waarderingsoordeel. In elk geval niet in je presentatie. »

« Maar zo'n waarde-oordeel ontstaat dan misschien buiten jou om, en jij waagt je er niet aan, maar intussen moet je er wel dik rekening mee houden. Je bent bijvoorbeeld maar wat blij dat je "Super Clean" nu op de late avond zit, zodat je het publiek bereikt dat je voor zo'n "volwassen" programma moet hebben. »

« Ja, allicht ben ik daar blij om en allicht hou ik rekening met de waardering die voor een bepaald pop-genre bij een bepaald publiek bestaat. Ik was wel gek als ik dat niet deed. Ik bedoel alleen maar dat je mij niet zult horen zeggen dat een plaat van de "Sweet" slechter is dan een plaat van Zappa. Die plaat is "anders", maar daarom zeker niet slechter. Voor mij persoonlijk al helemaal niet. Ik kan muziek uit de meest uiteenlopende pop-genres waarderen. »

« En daarom verwijt het publiek van "Super Clean" je dus niet dat je ook zoiets als "Top-Pop" of "Hitvisser" presenteert ? »

« Ik denk 't, ja. Ik kan alleen maar zeggen dat ik al m'n programma's "eerlijk" presenteer, echt zoals ik denk dat 't goed is. Als ik een plaat goed vind, dan meen ik dat ook, uit welk pop-genre die plaat dan ook voortsproit. En op een of andere manier schijn ik dat duidelijk te maken, want moeilijkheden op dit vlak heb ik eigenlijk nog nooit gehad. »

« Hoe ben je presentator geworden ? »

« Och, eigenlijk heel logisch allemaal. Ik werkte bij een platenfirma, ben toen op een gegeven moment voorstellen gaan doen waaruit "Super Clean" is voortgekomen. Toen, gewoon via een sollicitatie en een "screen-test" bij de televisie voor "top-pop".

« Laatste vraag. Koop je voor iedere uitzending nieuwe kleren ? »

« Ik laat iedere week een nieuw stel maken ja. Ik heb zo'n rare maat dat ik in een gewone winkel niet slaag. En je kunt niet steeds in 't zelfde kloffie op de buis verschijnen. Vooral niet als je twee meter lang bent. »

Een klein beetje uit de hoogte. **Joop Feijtes.**

Foto's : Jan Nackaerts.





« Wekelijks sturen gemiddeld tienduizend mensen ons een kaart. En dinsdags bellen we er dan een paar honderd op. »

REDBONE : EEN AANWINST VOOR ELKE TIPI

" Already Here " is het vierde produkt van de groep bij wie zoveel Indiaans bloed door d' ad'ren vloeit : REDBONE. De titel ten spijt hebben we ruim een jaar op dat produkt moeten wachten. Misschien mede daarom wordt de fraai behoeste plaat in bijna alle kritieken als teleurstellend beschouwd. Eigenwijs als ik ben, deel ik die mening niet.

Op de drie vorige elpee's (" Maggie ", " Potlach ", en " The Witch Queen of New Orleans ") bracht Redbone een zeer hitgevoelig en erg herkenbaar soundje. Dit ontbreekt op deze vierde elpee en dit gemis wordt nogal eens naar voren gehaald om teleurstelling en zelfs afkering te funderen. Ikzelf vind de zijwegen die Redbone op " Already Here " inslaat, daarentegen juist erg interessant. Na een produktie van ruim drie jaar van nummers, onmiddellijk herkenbaar aan zwaar hikkende bas, syncopisch bespeelde gitaar en synchroon zang- en drumwerk, verwondert het me niks dat het componistenduo Lolly en Pat Vegas eens wat anders wou proberen. Alleen op " Fais-Do ", tevens hit-single, is de bekende Redbone-dreun gehandhaafd en met behulp van een versterkte percussie-sectie nog wat dikker in de verf gezet. Van de overige acht nummers is alleen " Poison Ivy ", een oude Everly Brothers hit, niet ontsproten aan het brein van de Vegas-Brothers. Voor mij staat er maar één miskleun op de hele elpee : een ellenlang nummer met de titel " Already Here ", ja, ja... de titelsong notabene. Van dit nummer ben ik achtereenvolgens : beroerd, misselijk, draaierig, verkouden en zelfs niet lekker geworden ('t gaat nu wel weer, dank je). Gelukkig dat de overige nummers van goede kwaliteit zijn, anders had dit ene nummer de dood van een hele



elpee op z'n geweten. Het is jammer dat Redbone de tijd die de titelsong in beslag neemt (bijna de helft van de B-kant) niet op aantrekkelijker wijze heeft gevuld. Want ze kunnen 't best. Dat bewijzen nummers als Motivation, Speakeasy (met een enorm fijne backing van slide-guitar, bespeeld door ene Red Rhodes, een knaap die volgens mij hetzelfde presteert als de befaamde " Sneeky " Pete van wijlen de Burrito's), Fais-Do en Condition your Condition. Zelfs dat oeroude Everly's nummer krijgt in het Redbone-arrangement weer een lente-fris jasje aangemeten.

Uiteraard ontkom je bij Redbone niet aan een stukje gekif op de blanke (Amerikaan) die de Indianen zo fors in de mangel heeft genomen. De manier waarop ze dat in hun teksten tot uiting brengen is over 't geheel gezien nogal ingewikkeld en diep in de beeldspraak verzonken. Jammer genoeg komt de bedoeling daarom nogal zwak over. Ongetwijfeld is dit een concessie die ook Redbone, in navolging van vele andere formaties, aan de kwaliteit van de teksten doet, ten gunste van de release-datum. Al met al heeft Redbone voor mij een heel genietbaar begroefd stuk vinyl uitgebracht dat je eenentwintig gulden of driehonderd Franken best waard is. Ik heb gezegd.

Joop FEIJTES.

(Redbone : " Already Here " Epic, EPC 65072.

Onder : v.l.n.r. : Lolly en Pat Vegas, Arturo Perez en Tony Bellamy in plunje ; boven op hun " Already Here "-best.

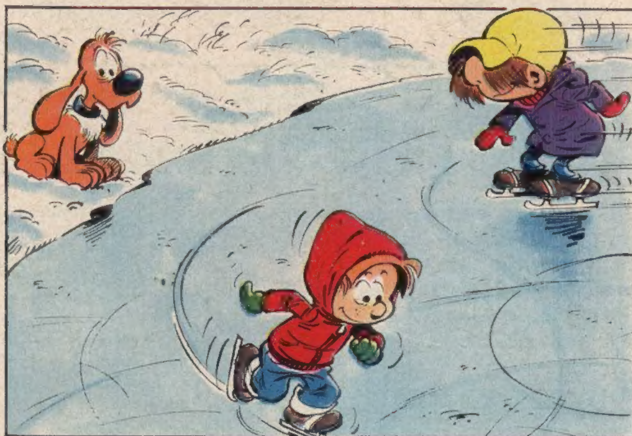


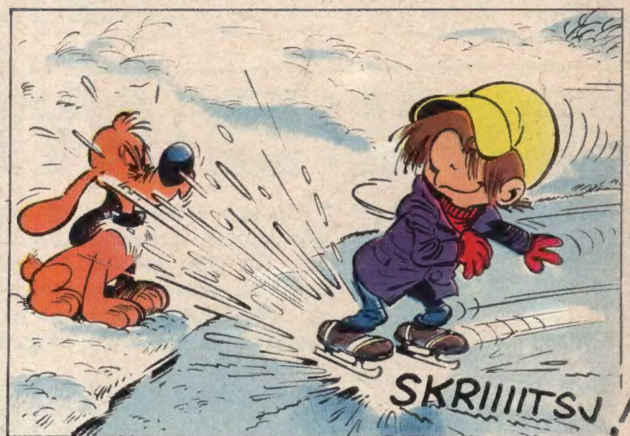


Bollie en Billie

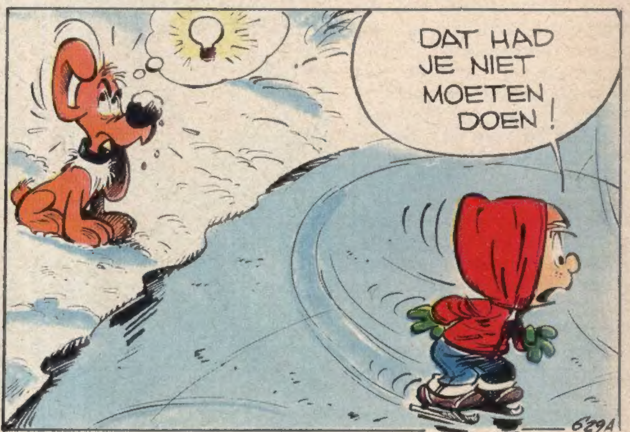


ROBA

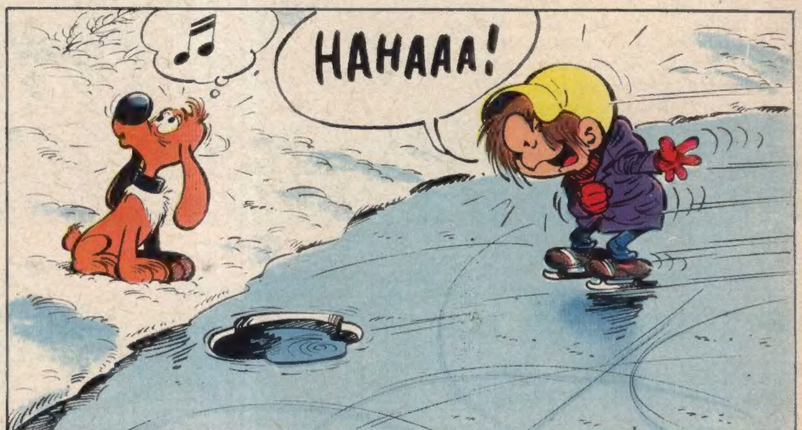


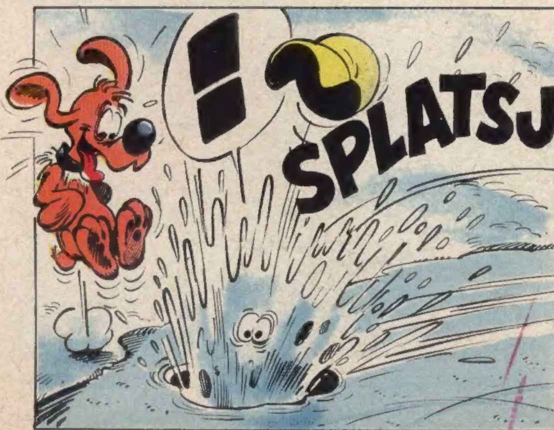














UITGEVERIJ J.-DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.